

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA DE MÚSICA



CURS 2021/2022

PROFESSORA: MARGALIDA RAMIS Crespí

ÍNDEX

1. Introducció.
2. Adequació i seqüenciació dels objectius generals de l'àrea de música.
3. Objectius específics. Indicadors d'assoliment de cadascun dels objectius plantejats.
4. Continguts i seqüenciació dels blocs.
5. Mètodes pedagògics.
 1. Orientacions metodològiques,
 - i. Mètodes i propostes didàctiques.
 - ii. Tractament disciplinar.
 - iii. El paper dels docents.
 - iv. Participació de les famílies
6. Distribució espai-temps.
7. Activitats d'ampliació i reforç.
8. Criteris i procediments d'avaluació i qualificació.
 1. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge
avaluables
 2. Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.
 3. Estratègies i procediments d'avaluació del procés
d'ensenyament-aprenentatge.
 4. Criteris i procediments de recuperació.
 5. Criteris de promoció i titulació.
9. Elements transversals tractats.
10. Materials i recursos didàctics.
11. Procediments de suport i de recuperació.
12. Activitats complementàries i extraescolars previstes.
 1. Coordinació entre departaments.
13. Contribució de l'assignatura al desenvolupament de les competències clau.
14. Adaptacions necessàries per atendre a l'alumnat amb NESE.
 1. Pla d'actuació.

2. Criteris per a l'elaboració de les Adaptacions Curriculars.
 3. Mesures individuals de suport en vistes al desenvolupament de les competències i l'assoliment dels objectius.
15. Seguiment de la programació didàctica. Indicadors d'assoliment.
 16. La prevenció de la violència de gènere, de la violència terrorista i de qualsevol forma de violència, racisme o xenofòbia, inclòs l'estudi de qualsevol crim contra la humanitat.
 17. Annexos de la variació dels objectius, continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge segons els escenaris provocats per la COVID-19.

1. INTRODUCCIÓ GENERAL

El Departament de Música, al ser unipersonal, es troba adjunt al Departament d'Educació Plàstica i Visual, format per Guillem Martorell i _____.

Totes les classes de Música són impartides per la professora Margalida Ramis Crespí. Concretant per nivells, el present curs hi haurà quatre grups a 1r d'ESO, a l'optativa de 2n d'ESO un grup, no hi ha grup de 3r d'ESO, a l'optativa de 4t d'ESO un altre grup, i enguany s'estrena l'optativa de 2n de batxillerat.

La programació s'ha elaborat seguint la normativa establerta al Decret 34/2015, de 15 de maig de 2015, que afecta a tots els nivells d'ESO i atenent a les normatives vigents d'adaptació dels centres a la situació excepcional que s'està vivint en relació a la Covid-19.

2. ADEQUACIÓ I SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS GENERALS DE L'ÀREA DE MÚSICA

En aquesta etapa, l'àrea d'educació artística ofereix una aproximació a la matèria d'estudi més diferenciada i analítica, a diferència del caràcter global que presenta en l'educació primària.

La música, com a bé cultural i com a mitjà de comunicació no verbal, constitueix un element de gran valor en la vida de les persones. És present en qualsevol entorn i moment social i constitueix un dels principals referents d'identificació de la joventut.

Així, els **objectius generals** de l'àrea són:

- Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).
- Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la

cooperació i l'activitat en comú.

- Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística
- Sensibilitzar els alumnes amb relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i en la societat.
- Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa) les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.
- Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.
- Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, a l'hora que aquesta estimula la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per enfrontar-se a un públic, així com la capacitat per fer feina en equip.
- Escoltar analítica i comprensiva de la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.
- Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.

3. OBJECTIUS ESPECÍFICS. INDICADORS D'ASSOLIMENT DE CADA UN DELS OBJECTIUS PLANTEJATS.

Objectius específics:

1. Expressar idees i sentiments utilitzant la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics amb la finalitat d'enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes d'expressió.
2. Desenvolupar diverses habilitats i tècniques que es puguin aplicar a la interpretació (vocal, instrumental, de moviment i dansa) i a la creació musical, tant individual com en grup.
3. Participar en activitats musicals organitzades dins i fora del centre escolar i fer-ho de forma responsable i proactiva, amb una actitud oberta, interessada i respectuosa, a fi de superar estereotips i prejudicis i de prendre consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.
4. Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de creació artística i del patrimoni cultural, apreciar les intencions subjacents a aquestes obres i les funcions que aconsegueixen i aplicar la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament.
5. Valorar la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i prendre consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que té.
6. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de estils, gèneres, tendències i cultures musicals diferents, apreciar-ne el valor com a font d'informació, coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal, a fi de despertar l'interès de l'alumne per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.
7. Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, de qualsevol origen, i aplicar-los amb autonomia i iniciativa davant situacions quotidianes; valorar la contribució d'aquests usos a la vida personal i a la de la comunitat.
8. Conèixer, analitzar, valorar i respectar la música i la dansa pròpies, tant del territori nacional com de les Illes Balears, i contribuir activament a la conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.

9. Utilitzar de manera autònoma i creativa diverses fonts d'informació —mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics— per conèixer la música i gaudir-ne.

10. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical i valorar la contribució d'aquests recursos a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.

11. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.

Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.

1. Expressar idees i sentiments utilitzant la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics amb la finalitat d'enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes d'expressió.

2. Desenvolupar diverses habilitats i tècniques que es puguin aplicar a la interpretació (vocal, instrumental, de moviment i dansa) i a la creació musical, tant individual com en grup.

3. Participar en activitats musicals organitzades dins i fora del centre escolar i fer-ho de forma responsable i proactiva, amb una actitud oberta, interessada i respectuosa, a fi de superar estereotips i prejudicis i de prendre consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.

4. Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de creació artística i del patrimoni cultural, apreciar les intencions subjacents a aquestes obres i les funcions que acompleixen i aplicar la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament.

5. Valorar la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i prendre consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que té.

6. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de estils, gèneres, tendències i cultures musicals diferents, apreciar-ne el valor com a font d'informació, coneixement,

enriquiment intercultural i plaer personal, a fi de despertar l'interès de l'alumne per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.

7. Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, de qualsevol origen, i aplicar-los amb autonomia i iniciativa davant situacions quotidianes; valorar la contribució d'aquests usos a la vida personal i a la de la comunitat.

8. Conèixer, analitzar, valorar i respectar la música i la dansa pròpies, tant del territori nacional com de les Illes Balears, i contribuir activament a la conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.

9. Utilitzar de manera autònoma i creativa diverses fonts d'informació —mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics— per conèixer la música i gaudir-ne.

10. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical i valorar la contribució d'aquests recursos a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.

11. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.

4. CONTINGUTS I SEQÜENCIACIÓ DELS BLOCS.

MÚSICA I. 1r ESO.

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

Continguts

1ª AVALUACIÓ

- 1) Lectura i escriptura de la notació musical, al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música.
- 2) Identificació, mitjançant l'audició i l'anàlisi, dels elements que intervenen en la construcció d'una obra musical: altura, durada, intensitat i timbre.

- 3) Interès per conèixer les diferents possibilitats sonores de la veu, el cos i els instruments.
- 4) La veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.

2ª AVALUACIÓ

- 1) Exploració i desenvolupament d'habilitats tècniques elementals de la veu i dels instruments musicals: afinació, precisió, dicció, fraseig i expressió.
- 2) Interpretació d'obres musicals i pràctica de l'expressió corporal i la dansa utilitzant la veu, els instruments i el cos.
- 3) Els instruments, el cos i la veu com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.

3ª AVALUACIÓ

- 1) Creació amb elements bàsics del llenguatge musical com a mitjà per reflexionar sobre els processos creatius i els components essencials del llenguatge musical.

COMUNS PER TOT EL CURS:

- 1) Pràctica de les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.
- 2) Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament del treball comú.
- 3) Interès per la superació personal i la millora de les produccions pròpies dins el procés creatiu.
- 4) Pràctica de danses variades i, en particular, de les danses i els balls de les Illes Balears.

BLOC 2. ESCOLTA

Continguts

1ª AVALUACIÓ

- 1) Aplicació d'estratègies d'audició, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.
- 2) Identificació en l'audició i l'anàlisi auditiva dels elements més significatius de la melodia, l'harmonia, el ritme, el timbre i la textura en obres i pràctiques musicals diverses.
- 3) Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnològics, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per comprendre la música escoltada.
- 4) Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i d'instruments, incloent-hi els instruments propis de les Illes Balears i de diverses agrupacions vocals i instrumentals.

2ª AVALUACIÓ

- 1) Protocol per escoltar música clàssica en condicions.
- 2) Classificació i distinció auditiva entre música popular urbana i folklòrica.

3ª AVALUACIÓ

- 1) Sensibilització cap a les dimensions sensorials i terapèutiques del so i de la música i consideració de la importància d'un entorn saludable.
- 2) Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

Continguts

1ª AVALUACIÓ

- 1) Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar els components del llenguatge musical.

3ª AVALUACIÓ

- 1) Utilització de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer la música.
- 2) Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual.

- 3) Coneixement i valoració de les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal.
- 4) Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per tal d'ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.
- 5) El consum de música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica cap al consum indiscriminat de música i la contaminació sonora.

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA

Continguts

3a AVALUACIÓ

- 1) Utilització de dispositius i instruments electrònics a l'abast per crear, interpretar, enregistrar i analitzar peces i per fer activitats musicals.
- 2) Ús progressiu dels paràmetres d'edició i impressió de partitures.
- 3) Realització d'instrumentacions a partir de combinacions tímbriques i textures diverses amb el suport de les noves tecnologies.
- 4) Interès per l'ús de la tecnologia musical i audiovisual en el desenvolupament creatiu.

MÚSICA II. 2n/3r ESO

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

Continguts

1ª AVALUACIÓ:

- 1) Lectura i escriptura de la notació musical, també amb editors musicals, al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música.
- 2) Identificació, mitjançant l'audició i l'anàlisi, dels elements que intervenen en la construcció d'una obra musical.
- 3) Interès per conèixer les diferents possibilitats sonores de la veu, el cos i els instruments.

2ª AVALUACIÓ:

- 1) La veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.
- 2) Exploració i desenvolupament d'habilitats tècniques elementals de la veu i dels instruments musicals: afinació, precisió, dicció, fraseig i expressió.
- 3) Els instruments i el cos com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives d'improvisació i composició musical per a la pràctica individual i grupal.

3ª AVALUACIÓ:

- 1) Composició, individualment o en grup, de cançons, peces instrumentals i coreografies senzilles per a diferents agrupacions a partir de la combinació d'elements i recursos bàsics presentats en el context de les diverses activitats que es duen a terme dins l'aula: FORMA MUSICAL.

COMUNS PER TOT EL CURS:

- 1) Interpretació d'obres musicals i pràctica de l'expressió corporal i la dansa utilitzant la veu, els instruments i el cos.
- 2) Improvisació i creació amb elements bàsics del llenguatge musical com a mitjà per reflexionar sobre els processos creatius i els components essencials del llenguatge musical.
- 3) Interès per la superació personal i la millora de les produccions pròpies dins el procés creatiu.
- 4) Pràctica de les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.
- 5) Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament del treball comú.

BLOC 2. ESCOLTA

Continguts

2^a AVALUACIÓ

- 1) Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i d'instruments, incloent-hi els instruments propis de les Illes Balears i de diverses agrupacions vocals i instrumentals.

3^a AVALUACIÓ

- 1) Sensibilització cap a les dimensions sensorials i terapèutiques del so i de la música i consideració de la importància d'un entorn saludable.

COMUNS PER TOT EL CURS:

- 1) Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música.
- 2) Aplicació d'estratègies d'audició, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.
- 3) Identificació en l'audició i l'anàlisi auditiva dels elements més significatius de la melodia, l'harmonia, el ritme, el timbre i la textura en obres i pràctiques musicals diverses.
- 4) Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnològics, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per comprendre la música escoltada.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

Continguts

1^a AVALUACIÓ:

- 1) Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar els components del llenguatge musical.
- 2) Utilització de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer la música.

2ª AVALUACIÓ:

- 1) Coneixement i valoració de les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal.

3ª AVALUACIÓ:

- 1) Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual.
- 2) Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per tal d'ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.
- 3) El consum de música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica cap al consum indiscriminat de música i la contaminació sonora.

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA

Continguts

3ª AVALUACIÓ

- 1) Utilització de dispositius i instruments electrònics a l'abast per crear, interpretar, enregistrar i analitzar peces i per fer activitats musicals.
- 2) Ús progressiu dels paràmetres d'edició i impressió de partitures.
- 3) Realització d'instrumentacions a partir de combinacions tímbriques i textures diverses amb el suport de les noves tecnologies.
- 4) Interès per l'ús de la tecnologia musical i audiovisual en el desenvolupament creatiu.
- 5) Elements que intervenen en els processos d'enregistrament i manipulació del so.

MÚSICA 4t

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

Continguts

COMUNS PER TOT EL CURS

- 1) Interpretació vocal i instrumental i representació de danses amb un cert grau de complexitat; adquisició de les habilitats tècniques necessàries.
- 2) Interpretació de danses, de peces vocals i instrumentals apreses d'oïda o mitjançant la lectura de partitures amb diversos tipus de notació.

- 3) Planificació, assaig, interpretació i avaluació de representacions musicals a l'aula, al centre, davant la comunitat educativa o en qualsevol altre espai o context.
- 4) Improvisació i elaboració d'arranjaments i creacions de peces musicals aplicant diferents tècniques, recursos i procediments compositius.
- 5) Perseverança en la interpretació d'obres musicals i en la pràctica de l'expressió corporal i la dansa, emprant la veu, els instruments i el cos per aconseguir un grau de millora en la interpretació, tant individual com en grup.
- 6) Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i presa de consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que en deriven.

3a AVALUACIÓ

- 1) L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Noves modalitats de distribució de la música i conseqüències per als professionals i la indústria musical.
- 2) Àmbits professionals de la música. Identificació i descripció de les diferents especialitats en la feina relacionada amb de la música.
- 3) Coneixement de les possibilitats personals i professionals que ofereix la música.

BLOC 2. ESCOLTA

Continguts

1a AVALUACIÓ

- 1) Identificació i anàlisi auditiva d'elements significatius presents en els diferents estils, gèneres i formes, en obres i pràctiques musicals de diferents èpoques.
- 2) Comprensió i valoració d'obres i pràctiques musicals a partir de les dimensions expressiva, estètica, comunicativa i social.
- 3) Utilització precisa i rigorosa del vocabulari musical específic per descriure diferents elements presents en la música.

- 4) Audició, reconeixement, anàlisi i comparació de música de gèneres, estils i èpoques diferents.
- 5) Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com per les preferències musicals d'altres persones.

3a AVALUACIÓ

- 1) La crítica com a mitjà d'informació i valoració del fet musical. Anàlisi de crítiques musicals i ús d'un vocabulari apropiat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

Continguts

1a AVALUACIÓ

- 1) Coneixement i valoració d'obres i estils musicals significatius de la música Nacional i occidental i de la música de les Illes Balears en particular.
- 2) Aproximació a la pluralitat de tradicions musicals del món i als valors culturals i estètics que presenten.
- 3) Utilització de distintes fonts d'informació per obtenir referències sobre músiques d'èpoques i cultures diferents, incloses les actuals, i sobre l'oferta de concerts i d'altres manifestacions musicals en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.

2a AVALUACIÓ

- 1) Anàlisi de les relacions de la música amb el cinema, el teatre, els mitjans de comunicació, la publicitat, els videojocs i la indústria musical.
- 2) La música espanyola. Principals manifestacions de la música culta i popular actual i personalitats més representatives.

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA

Continguts

COMUNS PER TOT EL CURS

- 1) Acceptació i compliment de les normes que regeixen la feina a l'aula per a un desenvolupament idoni de les activitats que s'hi duen a terme.

2a AVALUACIÓ

- 1) Anàlisi de les funcions de la música en diferents produccions audiovisuals: publicitat, televisió, cinema, videojocs, etc.
- 2) Sonorització d'imatges fixes i en moviment mitjançant la selecció de músiques preexistents o la creació de bandes sonores originals.
- 3) Valoració crítica de la utilització dels mitjans audiovisuals i de les tecnologies de la informació com a recurs per a la creació, la interpretació, el registre i la difusió de produccions sonores i audiovisuals.

3a AVALUACIÓ

- 1) El paper de les tecnologies en la música. Transformació de valors, hàbits, consum, gustos musicals, etc., com a conseqüència dels avenços tecnològics de les darreres dècades.
- 2) Utilització de dispositius electrònics, recursos d'Internet i programari musical de distintes característiques per a l'entrenament auditiu, l'escolta, la interpretació i la creació musical.
- 3) Aplicació de diferents tècniques d'enregistrament, analògic i digital, per enregistrar les creacions pròpies, les interpretacions executades en el context de l'aula i altres missatges musicals.

2n de Batxillerat: Història de la música.

BLOC 1. PERCEPCIÓ, ANÀLISI I DOCUMENTACIÓ

COMUNS A TOTS ELS CURSOS

- 1) Elaboració, utilitzant la terminologia apropiada i els coneixements apresos, així com informació procedent de diverses fonts, incloses les tecnològiques, d'argumentacions, valoracions estètiques, judicis personals i conclusions, tant

de forma oral com escrita, sobre autors i obres, en què es tengui en compte la interrelació de la música i la dansa amb el seu context històric.

- 2) L'obra artística en el seu context històric. Funció social de la música i la dansa i dels artistes en les diferents èpoques.
- 3) Escolta i visionament d'obres de música i dansa representatives de cada període, procedents d'altres cultures o de manifestacions urbanes actuals, a fi d'apreciar-ne les característiques estètiques i estilístiques.
- 4) La partitura com a element per analitzar i identificar els estils dels períodes de la història de la música i per comprendre l'evolució de la notació i la grafia musicals.
- 5) Elaboració d'un treball de recerca, individual o en grup, sobre algun aspecte determinat i relatiu a la música, la dansa, la literatura o l'estètica de l'art de qualsevol època, actual o passada.

1ª AVALUACIÓ

BLOC 2. LA MÚSICA I LA DANSA DE L'ANTIGUITAT A L'EDAT MITJANA

- 1) Els orígens de la música i la dansa: manifestacions en les civilitzacions antigues i a la Grècia antiga.
- 2) El cant gregorià i altres cants litúrgics de l'edat mitjana.
- 3) La música profana medieval. El moviment trobadoresc: Alfons X el Savi.
- 4) El naixement de la polifonia, l'arts antiqua i l'ars nova.
- 5) Patrimoni musical medieval a la península Ibèrica i a les Illes Balears.

BLOC 3. EL RENAIXEMENT

- 1) Música instrumental. Instruments. Danses cortesanes. Naixement del ballet.
- 2) La música vocal religiosa: representants principals.
- 3) Formes vocals profanes del Renaixement.
- 4) El segle d'or de la polifonia espanyola.

2ª AVALUACIÓ

BLOC 4. EL BARROC

- 1) Instruments i formes musicals instrumentals. L'orquestra barroca.

- 2) Formes musicals vocals religioses i profanes.
- 3) El barroc a Alemanya i a Anglaterra.
- 4) El barroc a Itàlia. Naixement de l'òpera.
- 5) El barroc a l'Estat espanyol. Panorama musical a les Illes Balears.
- 6) Danses cortesanes del barroc. El ballet de court. La comèdia ballet. El naixement de la Reial Acadèmia de Dansa.

BLOC 5. EL CLASSICISME

- 1) L'estil galant i l'escola de Mannheim.
- 2) La reforma operística de Gluck. Òpera buffa i òpera seria.
- 3) Desenvolupament de la música simfònica.
- 4) Música de cambra.
- 5) Evolució dels instruments durant el classicisme. El piano. L'orquestra clàssica.
- 6) El ballet del classicisme. Nous aspectes de l'espectacle. La convivència dels estils coreogràfics als teatres d'aquest període.

3^a AVALUACIÓ

BLOC 6. EL ROMANTICISME, EL NACIONALISME I EL POSTROMANTICISME

- 1) L'òpera romàntica. Òpera a Alemanya i a Itàlia. El verisme.
- 2) El piano: importància en la música del Romanticisme.
- 3) Les formes simfòniques. Simfonia i concert amb solista.
- 4) El ballet romàntic. Transició al ballet acadèmic. Ballet acadèmic.
- 5) Música i danses de sala.
- 6) Influència de la literatura en la música. La petita forma musical i el lied.
- 7) La dansa espanyola al segle XIX.
- 8) La música del segle XIX a l'Estat espanyol. Panorama musical a les Illes Balears.
- 9) Gèneres i compositors postromàntics.
- 10) Els nacionalismes musicals: escoles i estils.

BLOC 7. LES PRIMERES TENDÈNCIES MODERNES

- 1) Impressionisme, expressionisme i neoclassicisme.
- 2) Els canvis en el llenguatge musical. Les primeres ruptures. El dodecafonisme i l'atonalisme. L'escola de Viena.
- 3) Els ballets russos de Diaghilev.
- 4) La música a l'Estat Espanyol. Generació del 98 i generació del 27.
- 5) Origen i desenvolupament del jazz.
- 6) La música no occidental i la seva influència en la música europea.
- 7) La dansa espanyola. Primers corrents modernistes.

BLOC 8. LA MÚSICA I LA DANSA A LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XX

- 1) Noves grafies, nous instruments i tecnologies de la informació i la comunicació aplicades a la música.
- 2) El serialisme integral a Europa.
- 3) Música electroacústica i música concreta.
- 4) Indeterminació i música aleatòria.
- 5) La música d'avantguarda a l'Estat espanyol. Generació del 51. Música contemporània a les Illes Balears.
- 6) La dansa contemporània.
- 7) La música i la dansa populars modernes: pop i rock.
- 8) El cant i el ball flamenc.
- 9) La importància de la música cinematogràfica, publicitària i d'ambientació. La dansa al cinema.
- 10) Aplicació de les tecnologies escenogràfiques en la música i la dansa.

BLOC 9. LA MÚSICA TRADICIONAL AL MÓN

- 1) Estils de cants, melodies, escales, textures i ritmes.
- 2) Organologia.
- 3) La música exòtica, ètnica, folklòrica i popular.
- 4) La música i la dansa en els ritus, les tradicions i les festes.
- 5) Música tradicional de les Illes Balears.
- 6) Danses i balls propis de les Illes Balears.

5. MÈTODES PEDAGÒGICS.

5.1 Orientacions metodològiques:

Mètodes i propostes didàctiques: activitats d'ampliació i de reforç.

Els mètodes en els sistemes educatius actuals van més enllà del saber, del saber fer i del saber estar. Comporten utilitzar metodologies que posin a l'abast dels alumnes les eines perquè puguin relacionar i utilitzar el conjunt de coneixements i habilitats en les situacions requerides, és a dir, saber utilitzar.

A classe, treballarem els continguts no d'una forma teòrica, sinó des de l'audició, la interpretació, la creació i la improvisació de diverses formes d'expressió (vocal, instrumental i/o corporal).

El repertori musical serà ampli i variat, amb obres i fragments significatius de diferents èpoques, indrets, gèneres i estils.

Aprofitarem l'ampli ventall de músics i agrupacions musicals de les Illes Balears, que van des de la música tradicional a la contemporània, passant pel jazz, el pop rock o la música clàssica. Tots duen a terme una activitat creadora i interpretativa intensa que contribueix a fer que la nostra societat gaudeixi d'una bona oferta musical.

S'han de tenir en compte els principis democràtics i rebutjar les situacions d'injustícia i desigualtat, així com qualsevol forma de discriminació per raons de sexe, creença o qualsevol altra circumstància social o personal.

Les activitats han d'anar lligades a la solució de problemes contextualitzats en la vida real, propers a l'alumne i significatius. Han de ser autèntiques i s'han de seleccionar o dissenyar perquè permetin aprendre certs objectius o assolir certes competències. Així, l'alumne troba un sentit a la feina que ha de fer.

Els alumnes participen constantment en l'adquisició del seu coneixement fent feina de forma individual, en grup petit o en grup gran. En cas de ser necessari, es proposaran o bé activitats de reforç (escriure nom de notes en exercicis concrets per tal de que les coneguin millor, exercicis rítmics fora de les partitures que s'estan tocant amb el grup...) o bé activitats d'ampliació (preparar un acompanyament amb l'instrument que l'alumne toca, si és el cas, o fer una recerca d'informació sobre l'obra treballada o sobre el seu autor...).

D'aquesta manera, els alumnes aprenen els continguts de manera similar a la que utilitzaran en la vida quotidiana i es garanteix que allò que han après s'ha comprès i no solament s'ha memoritzat. Els alumnes milloren la capacitat per estudiar i investigar sense ajuts i estan preparats per afrontar qualsevol obstacle, teòric o pràctic, al llarg de la vida.

Tractament disciplinari

S'han de treballar conjuntament la transdisciplinarietat i la interdisciplinarietat. Ambdues ajuden a consolidar aprenentatges compartits per diverses disciplines i a assimilar uns coneixements i unes destreses treballats des d'un entorn més proper als alumnes. Si integram els diferents aprenentatges a les diferents àrees contribuïm al desenvolupament de les competències.

Els aspectes relacionats amb el so i amb l'anatomia dels aparells fonador i auditiu estan vinculats a la matèria de les ciències naturals. El coneixement d'altres cultures va lligat a les ciències socials, la geografia i la història. La dansa, el moviment, les activitats psicomotrius, les tècniques respiratòries i de relaxació tenen relació amb l'assignatura d'educació física. Les diferents textures musicals es relacionen amb les textures plàstiques. L'elaboració i la construcció d'instruments està vinculada a la tecnologia. La recerca d'informació o la utilització d'aplicacions específiques per a la reproducció, la creació o l'edició de produccions musicals lliguen amb la informàtica. Evidentment, la interacció amb les llengües es posa de manifest quan treballam la relació entre la paraula i la música.

És imprescindible que la distribució de les diferents assignatures en l'horari lectiu dels alumnes sigui flexible per poder planificar projectes interdisciplinaris.

El paper dels docents

El professor és un acompanyant, un facilitador de l'aprenentatge. Motiva els alumnes perquè afrontin problemes que plantegen situacions reals i properes, i és el guia que els fa costat en el camí que porta a les metes d'aprenentatge proposades. Observa, comenta i critica (emocions, sentiments, interès i pràctiques de lectura, cant i dansa, individuals i de conjunt, etc.). Fomenta en els alumnes l'anàlisi, la reflexió crítica i la pròpia avaluació. Avalua els resultats, sense deixar de banda el procés seguit.

S'assegura que la diversitat dels alumnes progressa de forma adequada envers els objectius d'aprenentatge marcats.

Participació de les famílies

L'escola ha de ser inclusiva, vinculada amb el barri, un espai on les famílies participin en l'educació dels infants. Així donem resposta als reptes i les necessitats que planteja l'educació del segle XXI d'una manera igualitària, per tal d'evitar la marginació social i cultural. Si garantim l'èxit educatiu de tots els adolescents, anam pel camí correcte perquè aconseguixin, posteriorment, l'èxit personal, social i professional.

Els resultats acadèmics, l'atmosfera escolar i de l'entorn en general es milloren amb actes tan senzills com aquests: la col·laboració amb la biblioteca i amb l'escola de música del barri o del municipi; la participació de joves o adults que puguin fer alguna aportació (pel fet de saber tocar qualche instrument, de tenir algun material, document o informació que ens puguin ser útils, etc.); l'assistència de les famílies com a públic a les activitats musicals muntades pels alumnes, etc.

Un aspecte important del fet musical és que apareix vinculat a les festes tradicionals pròpies de les Illes Balears, les quals es poden aprofitar perquè els alumnes hi facin feina a l'aula, a fi de fer-los-en partícips i d'aportar-los referents per conèixer la cultura pròpia de les Balears.

Des d'aquesta perspectiva, tots els alumnes són protagonistes de l'aprenentatge, alhora que s'afavoreix la socialització i l'ajuda entre iguals. En conseqüència, la solidaritat, l'autoestima, la participació i la inclusió són aspectes que en surten fortament reforçats.

6. DISTRIBUCIÓ ESPAI-TEMPS.

Els espais, els temps i els agrupaments han de ser flexibles. Com s'ha dit en apartats anteriors, l'aula ens permet agrupaments diversos depenent de l'activitat que s'hi ha de dur a terme, segons es tracti d'una feina individual, col·lectiva o cooperativa. No obstant, enguany, al no tenir aula pròpia i haver de mantenir la distància social, hi ha tot un seguit d'activitats que s'hauran de fer a l'exterior o modificar amb la finalitat d'adaptar-se a la circumstància excepcional d'alerta sanitària que vivim.

7. ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ I REFORÇ.

Els alumnes participen constantment en l'adquisició del seu coneixement fent feina de forma individual, en grup petit o en grup gran. En cas de ser necessari, es proposaran o bé activitats de reforç (escriure nom de notes en exercicis concrets per tal de que les coneguin millor, exercicis rítmics fora de les partitures que s'estan interpretant amb el grup...) o bé activitats d'ampliació (preparar un acompanyament amb el instrument que l'alumne toca, si és el cas, o fer una recerca d'informació sobre l'obra treballada o sobre el seu autor...).

D'aquesta manera, els alumnes aprenen els continguts de manera similar a la que utilitzaran en la vida quotidiana i es garanteix que allò que han après s'ha comprès i no solament s'ha memoritzat. Els alumnes milloren la capacitat per estudiar i investigar sense ajuts i estan preparats per afrontar qualsevol obstacle, teòric o pràctic, al llarg de la vida.

8. CRITERIS I PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ I QUALIFICACIÓ:

8.1: Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació.

L'avaluació pretén obtenir i enregistrar informació recollida per alumnes i professors amb l'objectiu de millorar la pràctica docent i l'aprenentatge.

L'avaluació (inicial, formativa i final), tant dels alumnes en particular com de l'evolució del grup, requereix una observació directa, sistemàtica i planificable, amb uns ítems definits (interpretació —vocal, instrumental, moviment—, atenció, interès, participació i acceptació de les produccions pròpies i alienes), i un registre dels resultats de les activitats realitzades, individualment i en equip (audició, expressió, comprensió i recerca).

D'altra banda, és important que els alumnes coneguin els criteris d'avaluació, per tal que puguin participar en l'evolució del seus avenços (autoavaluació) i dels avenços del grup (coavaluació). Des d'aquesta perspectiva, es fomenta la participació, la reflexió i la crítica constructivista davant qualsevol situació d'aprenentatge, en un ambient de llibertat, compromís i responsabilitat.

Música I (1r ESO)

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

1.1 Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i emprà el llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

1.2 Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals.

1.3 Identifica i transcriu dictats de patrons rítmics i melòdics amb formulacions senzilles en estructures binàries, ternàries i quaternàries.

2. Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).

2.1 Distingeix i utilitza els elements que s'empren en la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).

3. Improvisar i interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.

3.1 Improvisa i interpreta estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.

3.2 Utilitza els elements i recursos adquirits per elaborar arranjaments i crear cançons, peces instrumentals i coreografies.

4. Analitzar i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través de l'audició i la lectura de partitures, els diferents tipus de textura.

4.1 Reconeix, comprèn i analitza diferents tipus de textura.

5. Conèixer els principis bàsics dels procediments compositius i les formes d'organització musical.

5.1 Comprèn i identifica els conceptes i termes bàsics relacionats amb els procediments compositius i els tipus formals.

6. Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i les habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup i aportar idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.

6.1 Mostra interès per conèixer la veu, el cos i els instruments i per tenir-ne cura.

6.2 Canta peces vocals proposades aplicant tècniques que permeten l'emissió correcta de la veu.

6.3 Practica la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.

6.4 Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.

6.5. Coneix les tècniques de control d'emocions i les posa en pràctica a l'hora de millorar els seus resultats en l'exposició davant un públic.

7. Demostrar interès per les activitats de composició i improvisació i mostrar respecte per les creacions dels companys.

7.1. Improvisa i compon partint de pautes prèviament establertes.

7.2. Demuestra una actitud de superació i millora de les seves possibilitats i respecta les distintes capacitats i formes d'expressió dels companys.

8. Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, intentar ajustar la pròpia acció a la resta del conjunt, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna.

8.1. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses de diferents gèneres, estils i cultures, apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, adequades al seu nivell.

8.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.

8.3. Mostra obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.

8.4. Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt, i mostra esperit crític cap a la seva interpretació i la del grup.

8.5. Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col·labora amb actituds de millora i compromís i mostrant una actitud oberta i respectuosa.

9. Explorar les possibilitats de distintes fonts i objectes sonors.

9.1. Mostra interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexiona sobre aquests paisatges.

9.2. Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes.

BLOC 2. ESCOLTA

criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.

1.1. Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.

1.2. Llegeix partitures com a suport a l'audició.

2. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.

2.1. Analitza crítiques musicals i utilitza un vocabulari adequat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.

3. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.

3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.

4. Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.

4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.

4.2. Situa l'obra musical en les coordenades d'espai i temps.

4.3. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i pels gustos musicals d'altres persones.

5. Distingir les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.

5.1. Mostra una actitud crítica davant el paper dels mitjans de comunicació en la difusió i la promoció de la música.

6. Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat.

6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Fer exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.

1.1. Expressa continguts musicals i els relaciona amb els períodes de la història de la música i amb altres disciplines.

1.2. Reconeix distintes manifestacions de la dansa.

1.3. Distingeix les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat.

2. Demostrar interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adopta una actitud oberta i respectuosa.

2.1. Mostra interès per conèixer els distints gèneres musicals i les funcions expressives que aconsegueixen, i en gaudeix com a oient amb capacitat selectiva.

2.2. Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures com a font d'enriquiment cultural i gaudi personal.

Relacionar les qüestions tècniques apreses amb les característiques dels períodes de la història musical.

3.1. Relaciona les qüestions tècniques apreses i les vincula als períodes de la història de la música corresponents.

Distingir els grans períodes de la història de la música.

4.1. Distingeix els períodes de la història de la música i les tendències musicals.

4.2. Examina la relació entre els fets històrics, el desenvolupament tecnològic i la música en la societat.

Apreciar la importància del patrimoni cultural espanyol i el de les Illes Balears, en particular, i comprendre el valor de conservar-lo i de transmetre'l.

5.1. Valora la importància del patrimoni espanyol.

5.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.

5.3. Coneix i descriu els instruments tradicionals espanyols.

Valorar l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.

6.1. Empra un vocabulari adequat per descriure percepcions i coneixements musicals.

6.2. Comunica coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita, amb rigor i claredat.

Mostrar interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors.

7.1. Utilitza diverses fonts d'informació per investigar sobre les noves tendències, representants, grups de música popular, etc., i fa una revisió crítica de les seves produccions.

7.2. S'interessa per ampliar i diversificar les seves preferències musicals.

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA

criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.

1.1. Coneix algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies i les utilitza com a eina per a l'activitat musical.

1.2. Participa en tots els aspectes de la producció musical i demostra l'ús correcte dels materials que hi estan relacionats, els mètodes i les tecnologies.

2. Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.

2.1. Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.

MÚSICA II. 2n/3r d'ESO

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

1. Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

1.1. Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i empra el llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

1.2. Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals.

1.3. Identifica i transcriu dictats de patrons rítmics i melòdics amb formulacions senzilles en estructures binàries, ternàries i quaternàries.

2. Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).

2.1. Distingeix i utilitza els elements que s'empren en la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).

3. Improvisar i interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.

3.1. Improvisa i interpreta estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.

3.2. Utilitza els elements i recursos adquirits per elaborar arranjaments i crear cançons, peces instrumentals i coreografies.

4. Analitzar i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través de l'audició i la lectura de partitures, els diferents tipus de textura.

4.1. Reconeix, comprèn i analitza diferents tipus de textura.

5. Conèixer els principis bàsics dels procediments compositius i les formes d'organització musical.

5.1. Comprèn i identifica els conceptes i termes bàsics relacionats amb els procediments compositius i els tipus formals.

6. Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i les habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que

regeixen la interpretació en grup i aportar idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.

6.1. Mostra interès per conèixer la veu, el cos i els instruments i per tenir-ne cura.

6.2. Canta peces vocals proposades aplicant tècniques que permeten l'emissió correcta de la veu.

6.3. Practica la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.

6.4. Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.

6.5. Coneix les tècniques de control d'emocions i les posa en pràctica a l'hora de millorar els seus resultats en l'exposició davant un públic.

7. Demostrar interès per les activitats de composició i improvisació i mostrar respecte per les creacions dels companys.

7.1. Improvisa i compon partint de pautes prèviament establertes.

7.2. Demuestra una actitud de superació i millora de les seves possibilitats i respecta les distintes capacitats i formes d'expressió dels companys.

8. Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, intentar ajustar la pròpia acció a la resta del conjunt, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna.

8.1. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses de diferents gèneres, estils i cultures, apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, adequades al seu nivell.

8.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.

8.3. Mostra obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.

8.4. Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt, i mostra esperit crític cap a la seva interpretació i la del grup.

8.5. Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col·labora amb actituds de millora i compromís i mostrant una actitud oberta i respectuosa.

9. Explorar les possibilitats de distintes fonts i objectes sonors.

9.1. Mostra interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexiona sobre aquests paisatges.

9.2. Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes.

BLOC 2. ESCOLTA

1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.

1.1. Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.

1.2. Llegeix partitures com a suport a l'audició.

2. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.

2.1. Analitza crítiques musicals i utilitza un vocabulari adequat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.

3. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.

3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.

4. Reconeix auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.

4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.

4.2. Situa l'obra musical en les coordenades d'espai i temps.

4.3. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i pels gustos musicals d'altres persones.

5. Distingir les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.

5.1. Mostra una actitud crítica davant el paper dels mitjans de comunicació en la difusió i la promoció de la música.

6. Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat.

6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS.

1. Fa exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.

1.1. Expressa continguts musicals i els relaciona amb els períodes de la història de la música i amb altres disciplines.

1.2. Reconeix distintes manifestacions de la dansa.

1.3. Distingeix les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat.

2. Demuestra interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adopta una actitud oberta i respectuosa.

2.1. Mostra interès per conèixer els distints gèneres musicals i les funcions expressives que aconsegueixen, i en gaudeix com a oient amb capacitat selectiva.

2.2. Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures com a font d'enriquiment cultural i gaudi personal.

3. Relaciona les qüestions tècniques apreses amb les característiques dels períodes de la història musical.

3.1. Relaciona les qüestions tècniques apreses i les vincula als períodes de la història de la música corresponents.

4. Distingeix els grans períodes de la història de la música.

4.1. Distingeix els períodes de la història de la música i les tendències musicals.

4.2. Examina la relació entre els fets històrics, el desenvolupament tecnològic i la música en la societat.

5. Aprecia la importància del patrimoni cultural espanyol i el de les Illes Balears, en particular, i comprendre el valor de conservar-lo i de transmetre'l.

5.1. Valora la importància del patrimoni espanyol.

5.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.

5.3. Coneix i descriu els instruments tradicionals espanyols.

6. Valora l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.

6.1. Empra un vocabulari adequat per descriure percepcions i coneixements musicals.

6.2. Comunica coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita, amb rigor i claredat.

7. Mostra interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors.

7.1. Utilitza diverses fonts d'informació per investigar sobre les noves tendències, representants, grups de música popular, etc., i fa una revisió crítica de les seves produccions.

7.2. S'interessa per ampliar i diversificar les seves preferències musicals.

BLOC 4: MÚSICA I TECNOLOGIA

1. Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.

1.1. Coneix algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies i les utilitza com a eina per a l'activitat musical.

1.2. Participa en tots els aspectes de la producció musical i demostra l'ús correcte dels materials que hi estan relacionats, els mètodes i les tecnologies.

2. Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.

2.1. Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.

4t d'ESO

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

1. Assajar i interpretar, en petit grup, una peça vocal o instrumental o una coreografia apreses de memòria a través de l'audició o l'observació d'enregistraments d'àudio i vídeo o mitjançant la lectura de partitures i altres recursos gràfics.

1.1. Aplica les habilitats tècniques necessàries en les activitats d'interpretació, col·labora amb el grup i respecta les regles fixades per assolir un resultat d'acord amb les seves possibilitats.

1.2. Llegeix partitures com a suport a la interpretació.

2. Participar activament en algunes de les tasques necessàries per dur a terme activitats musicals al centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc.

2.1. Interpreta i memoritza un repertori variat de cançons, peces instrumentals i danses amb un nivell de complexitat creixent.

3. Compondre una peça musical utilitzant diferents tècniques i recursos.

3.1. Coneix i utilitza adequadament diferents tècniques, recursos i procediments compositius per elaborar arranjaments musicals, improvisar i compondre música.

3.2. Utilitza amb autonomia diferents recursos informàtics al servei de la creació musical.

Analitzar els processos bàsics de creació, edició i difusió musical i considerar la intervenció dels diferents professionals en aquests processos.

4.1. Coneix i analitza el procés seguit en distintes produccions musicals (discs, programes de ràdio i televisió, cinema, etc.) i el paper dels professionals que intervenen en les diferents fases del procés.

BLOC 2. ESCOLTA

1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.

1.1 Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.

1.2 Llegeix partitures com a suport a l'audició.

2. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.

2.1 Analitza crítiques musicals i utilitza un vocabulari adequat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.

3. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.

3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.

Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.

4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.

4.2. Situa l'obra musical en les coordenades d'espai i temps.

4.3. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i pels gustos musicals d'altres persones.

5. Distingir les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.

5.1. Mostra una actitud crítica davant el paper dels mitjans de comunicació en la difusió i la promoció de la música.

6. Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat.

6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS.

1. Apreciar la importància patrimonial de la música espanyola i comprendre el valor de conservar-la i transmetre-la.

1.1. Mostra interès per conèixer el patrimoni musical espanyol.

1.2. Coneix els testimonis més importants del patrimoni musical espanyol i els situa en el seu context històric i social.

2. Conèixer l'existència d'altres manifestacions musicals i considerar-les com a font d'enriquiment personal.

2.1. Analitza, mitjançant l'audició, músiques de diferents llocs del món i n'identifica les característiques fonamentals.

2.2. Reconeix les característiques bàsiques de la música espanyola i de la música popular urbana.

3. Relacionar la música amb altres manifestacions artístiques.

3.1. Elabora treballs en els quals estableix sinergies entre la música i altres manifestacions artístiques.

4. Conèixer els grups i les tendències principals de la música popular actual.

4.1. Fa tasques de recerca sobre l'evolució de la música popular i n'exposa els resultats a la resta del grup.

4.2. Utilitza els recursos que li ofereixen les noves tecnologies per exposar els continguts de manera clara.

BLOC 4: MÚSICA I TECNOLOGIA

1. Valorar el paper de les tecnologies en la formació musical.

1.1. Selecciona recursos tecnològics per a diferents aplicacions musicals.

1.2. Comprèn la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el plaer musical com a conseqüència dels avenços tecnològics.

2. Aplicar les diferents tècniques d'enregistrament, analògic i digital, per enregistrar les creacions pròpies, les interpretacions executades en el context de l'aula i altres missatges musicals.

2.1. Empra les tècniques bàsiques necessàries per elaborar un producte audiovisual.

3. Sonoritzar una seqüència d'imatges fixes o en moviment emprant diferents recursos informàtics.

3.1. Sap cercar i seleccionar fragments musicals adequats per sonoritzar seqüències d'imatges.

3.2. Sonoritza imatges fixes i en moviment a partir de la selecció de músiques preexistents o de la creació de bandes sonores originals.

4. Caracteritzar la funció de la música en els diferents mitjans de comunicació (ràdio, televisió, cinema) i en produccions audiovisuals com la publicitat, els videojocs i altres aplicacions tecnològiques.

4.1. Utilitza amb autonomia les fonts d'informació i els procediments apropiats per investigar i elaborar treballs relacionats amb la funció de la música en els mitjans de comunicació.

5. Conèixer i utilitzar amb autonomia les possibilitats de les tecnologies aplicades a la música.

5.1. Mostra interès per conèixer les possibilitats que ofereixen les noves tecnologies com a eines per a l'activitat musical.

5.2. Coneix i consulta fonts d'informació impresa o digital per resoldre dubtes i per avançar en l'aprenentatge autònom.

5.3. Utilitza la informació de manera crítica, l'obté de diferents mitjans i la pot utilitzar i transmetre emprant diferents suports.

5.4. Coneix i compleix les normes establertes per dur a terme les diferents activitats d'aula.

2n de Batxillerat. Història de la música i de la dansa

criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluables

BLOC 1. PERCEPCIÓ, ANÀLISI I DOCUMENTACIÓ

1. Expressar judicis personals mitjançant una anàlisi estètica o un comentari crític a partir de l'audició o el visionament d'una obra determinada, considerant aspectes tècnics, expressius i interpretatius, i utilitzant els coneixements adquirits i la terminologia apropiada.

1.1. Fa, des d'una perspectiva personal, la valoració estètica i crítica d'una obra concreta o de la interpretació d'una obra concreta.

1.2. Domina la terminologia i el vocabulari científics aplicats a la música i a la dansa.

1.3. Consulta i contrasta les fonts d'informació adequades per elaborar els comentaris.

2. Situar cronològicament una obra, després d'escoltar-la o visionar-la, comparar obres de característiques similars representatives dels principals estils o escoles, i assenyalar similituds i diferències entre elles.

2.1. Identifica i situa cronològicament els diferents períodes de la història de la música i la dansa.

2.2. Coneix i explica les característiques principals dels estils, els gèneres o les escoles, i distingeix les diferències existents entre diverses obres.

2.3. Contextualitza l'obra en el seu moment històric i/o estilístic.

3. Identificar les circumstàncies culturals o sociològiques que puguin incidir en el desenvolupament evolutiu de les diferents èpoques, estils o autors més representatius de la història de la música i la dansa.

3.1 Comprèn i explica la complexitat del fenomen artístic i arriba a conclusions pròpies a partir dels coneixements adquirits en la matèria.

3.2. Entén i explica la funció de les obres i la influència que varen tenir en la societat i en altres disciplines artístiques en el moment en què varen ser creades.

3.3. Comprèn i descriu el procés creatiu de músics i coreògrafs.

4. Analitzar textos relatius a la música o a la dansa.

4.1. Descriu els plantejaments plasmats per l'autor del text i els relaciona amb els corrents estètics i estilístics d'una època concreta.

4.2. Elabora, de manera ordenada i metòdica, anàlisi de text en què sintetitza les idees, distingeix la informació principal de la secundària i emprà un vocabulari tècnic adequat.

5. Explicar, a partir d'un exemple proposat, a través d'una anàlisi o un comentari, l'ús de la música i la dansa com a suport d'un text literari o com a mitjà d'intensificació dramàtica en òperes, ballets, pel·lícules o representacions teatrals.

5.1. Comprèn i explica el paper de la música i la dansa i la manera com es relacionen amb altres arts per configurar conjuntament una obra artística total.

5.2. Explica com s'ha utilitzat la música en una situació concreta.

5.3. Selecciona peces musicals per sonoritzar o ambientar situacions artístiques concretes.

6. Elaborar treballs de recerca, individuals o en grup, sobre algun aspecte determinat i relatiu a la música, la dansa, la literatura o l'estètica de l'art de qualsevol època, actual o passada.

- 6.1. Transmet certesa i seguretat en la comunicació de les idees i mostra un domini del tema de la recerca.
- 6.2. Selecciona correctament els temes d'objecte de recerca, estableix prioritats i supera els obstacles que vagin sorgint amb creativitat.
- 6.3. Assumeix amb responsabilitat el seu paper en la feina en grup i pren les decisions pertinents.
- 6.4. Exposa les seves reflexions sobre el procés de recerca i elabora conclusions sobre el procediment establert, el repartiment de les feines, les conclusions obtingudes i una possible continuació de la investigació, i fa explícites les seves impressions personals sobre l'experiència.
- 6.5. Exposa els resultats del seu treball de recerca de manera precisa i ordenada i cita les fonts consultades.
- 6.6. Utilitza les tecnologies de la informació i la comunicació, així com els diferents mitjans i suports informàtics.

BLOC 2. LA MÚSICA I LA DANSA DE L'ANTIGUITAT A L'EDAT MITJANA

1. Identificar obres de l'edat antiga i medievals a través de l'audició o del visionament, i descriure'n els trets més característics que permeten determinar que pertanyen a aquests períodes històrics.
 - 1.1. Capta i descriu el caràcter, el gènere, les característiques estètiques i els trets estilístics més importants de les obres proposades.
 - 1.2. Coneix i descriu les obres i els autors més representatius d'aquest període.
2. Interrelacionar la història de la música i la dansa de l'edat antiga i medieval, així com les obres més significatives, amb altres aspectes de la cultura, el context històric i la societat del mateix període.
 - 2.1. Analitza la complexitat de circumstàncies que, per la importància que tenen, determinen el desenvolupament d'una època, un estil o un autor determinat, i en fa un judici crític.

BLOC 3. EL RENAIXEMENT

1. Identificar obres del Renaixement a través de l'audició o del visionament, i descriure'n els trets més característics que permeten determinar que pertanyen a aquest període històric.

1.1. Capta i descriu el caràcter, el gènere, les característiques estètiques i els trets estilístics més importants de les obres proposades.

1.2. Coneix i descriu les obres i els autors més representatius d'aquest període.

2. Interrelacionar la història de la música i la dansa del Renaixement, així com les obres més significatives, amb altres aspectes de la cultura, el context històric i la societat del mateix període.

2.1. Analitza la complexitat de circumstàncies que, per la importància que tenen, determinen el desenvolupament d'una època, un estil o un autor determinat, i en fa un judici crític.

BLOC 4. EL BARROC

1. Identificar obres del barroc a través de l'audició o del visionament, i descriure'n els trets més característics que permeten determinar que pertanyen a aquest període històric.

1.1. Capta i descriu el caràcter, el gènere, les característiques estètiques i els trets estilístics més importants de les obres proposades.

1.2. Coneix i descriu les obres i els autors més representatius d'aquest període.

2. Interrelacionar la història de la música i la dansa del barroc, així com les obres més significatives, amb altres aspectes de la cultura, el context històric i la societat del mateix període.

2.1. Analitza la complexitat de circumstàncies que, per la importància que tenen, determinen el desenvolupament d'una època, un estil o un autor determinat, i en fa un judici crític.

BLOC 5. EL CLASSICISME

1. Identificar obres del classicisme a través de l'audició o del visionament, i descriure'n els trets més característics que permeten determinar que pertanyen a aquest període històric.

1.1. Capta i descriu el caràcter, el gènere, les característiques estètiques i els trets estilístics més importants de les obres proposades.

1.2. Coneix i descriu les obres i els autors més representatius d'aquest període.

2. Interrelacionar la història de la música i la dansa del classicisme, així com les obres més significatives, amb altres aspectes de la cultura, el context històric i la societat del mateix període.

2.1. Analitza la complexitat de circumstàncies que, per la importància que tenen, determinen el desenvolupament d'una època, un estil o un autor determinat, i en fa un judici crític.

BLOC 6. EL ROMANTICISME, EL NACIONALISME I EL POSTROMANTICISME

1. Identificar obres del Romanticisme, el nacionalisme i el postromanticisme a través de l'audició o del visionament, i descriure'n els trets més característics que permeten determinar que pertanyen a aquests períodes històrics.

1.1. Capta i descriu el caràcter, el gènere, les característiques estètiques i els trets estilístics més importants de les obres proposades.

1.2. Coneix i descriu les obres i els autors més representatius d'aquests períodes.

2. Interrelacionar la història de la música i la dansa del Romanticisme, el nacionalisme i el postromanticisme, així com les obres més significatives, amb altres aspectes de la cultura, el context històric i la societat dels mateixos períodes.

2.1. Analitza la complexitat de circumstàncies que, per la importància que tenen, determinen el desenvolupament d'una època, un estil o un autor determinat, i en fa un judici crític.

BLOC 7. LES PRIMERES TENDÈNCIES MODERNES

1. Identificar obres de l'impressionisme, l'expressionisme i altres moviments de la primera meitat del segle XX a través de l'audició o del visionament, i descriure'n els trets més característics que permeten determinar que pertanyen a aquest període històric.

1.1. Capta i descriu el caràcter, el gènere, les característiques estètiques i els trets estilístics més importants de les obres proposades.

1.2. Coneix i descriu les obres i els autors més representatius d'aquest període.

2. Interrelacionar la història de la música i la dansa de la primera meitat del segle XX, així com els moviments artístics i les obres més significatives, amb altres aspectes de la cultura, el context històric i la societat del mateix període.

2.1. Analitza la complexitat de circumstàncies que, per la importància que tenen, determinen el desenvolupament d'una època, un estil o un autor determinat, i en fa un judici crític.

BLOC 8. LA MÚSICA I LA DANSA A LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XX

1. Identificar obres que pertanyen als moviments estilístics de la segona meitat del segle XX a través de l'audició o del visionament, i descriure'n els trets més característics que permeten determinar que pertanyen a aquest període històric.

1.1. Capta i descriu el caràcter, el gènere, les característiques estètiques i els trets estilístics més importants de les obres proposades.

1.2. Coneix i descriu les obres i els autors més representatius d'aquest període.

2. Interrelacionar la història de la música i la dansa de la segona meitat del segle XX, així com els moviments artístics i les obres més significatives, amb altres aspectes de la cultura, el context històric i la societat del mateix període.

2.1. Analitza la complexitat de circumstàncies que, per la importància que tenen, determinen el desenvolupament d'una època, un estil o un autor determinat, i en fa un judici crític.

BLOC 9. LA MÚSICA TRADICIONAL AL MÓN

1. Identificar obres de la música tradicional a través de l'audició o del visionament, descriure'n els trets més característics i distingir diferents estils, estètiques i usos.

1.1. Coneix i descriu les característiques principals de la música i la dansa tradicionals, i distingeix diferents estils de cant, melodies, escoles, textures i ritmes.

8.2: Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.

Procediments d'avaluació.

- Registre diari de l'assistència i puntualitat a classe de l'alumne, així com de la seva participació en activitats dins i fora de l'aula.
- Observació diària del comportament de l'alumne i de l'atenció al professor.
- Registre de les activitats fetes a classe i de les tasques proposades per a casa.
- Exercicis i treballs individuals i col·lectius entregats, valorant la puntualitat d'entrega, originalitat, ordre i presentació.
- Control de l'ús diari de l'agenda on l'alumne apuntarà els deures o qualsevol informació que li facilite el professor/a.

- Organització, presentació i continuïtat del quadern de l'alumne i de l'agenda, en la que sempre que hi hagi deures per fer a casa hi hauran de quedar reflectits. Es corregiran les faltes de ortografia i d'expressió tant en les proves escrites com en la tasca diària.
- Proves individuals sobre els continguts vistos a classe, tant teòrics com pràctics.

Criteris de qualificació:

- Es donarà especial importància a l'adquisició de procediments i actituds musicals bàsics. És per això que la feina diària dins l'aula i la tasca proposada per a casa, igual que l'actitud de l'alumne/a a classe serà un aspecte a valorar en aquesta matèria.

-Els percentatges, a tots els cursos, són els següents:

Proves escrites i pràctiques: 50% de la nota final

Procediments (feines fetes dins o fora de l'aula, presentació de treballs i del quadern dins el termini previst, presentació de feines extra, ...): **30%** de la nota final.

Actitud de l'alumne (mostrar respecte tant de cara a la resta de companys com a la matèria en si i als instruments de l'aula, participar activament...): **20%** de la nota final.

Per aprovar l'avaluació, han d'estar aprovats tots els sub-apartats.

L'alumne haurà de tenir aprovades dues avaluacions per a poder aprovar l'assignatura, i una necessàriament ha de ser la tercera.

Al final de cada unitat didàctica, es farà una avaluació damunt els resultats generals obtinguts pel grup.

8.4. Criteris i procediments de recuperació.

Hi haurà més d'una prova avaluable cada trimestre.

Els exàmens es faran el dia previst. Si algun alumne, no ha assistit a classe aquest dia per un motiu justificat, ho haurà de comunicar a la professora el més

aviat possible per tal de concretar la data en la que el realitzarà, i sempre haurà de presentar el corresponent **justificant signat pel pare, mare o tutor/a**.

Es faran també proves pràctiques en les que els alumnes hauran de demostrar la destresa amb la veu, cos o instrument que correspongui. Si aquesta prova queda suspesa, l'alumne tindrà fins a una setmana abans de l'avaluació per poder recuperar la part suspesa. Quan l'alumne/a es consideri preparat per avaluar aquesta part suspesa, li comunicarà a la professora i s'acordarà quin dia fa l'examen. Com a mesura extraordinària, podrà fer l'examen dins la setmana abans de l'avaluació final del trimestre per a recuperar.

Si quan arriba el final de l'avaluació, la partitura continua suspesa, es donarà per definitiva la darrera nota posada.

Si la matèria no queda aprovada en juny, l'alumne/a haurà de fer una prova teòrico-pràctica al setembre amb els continguts suspesos i/o entregar les tasques pendents no superades durant el curs. Si suspèn aquesta prova o no entrega les tasques pendents a la convocatòria extraordinària, l'assignatura li quedarà pendent pel proper curs.

Alumnes amb l'assignatura de música pendent d'altres cursos i alumnes repetidors:

- Alumnes amb Música pendent d'altres anys:

La professora de música parlarà amb cada alumne que duu matèria pendent de manera individual a principi de curs per informar-los del pla de seguiment que es durà a terme durant el curs per tal de facilitar-los la recuperació de la matèria.

En aquesta xerrada es presentarà un guió de les tasques que l'alumnat de Música pendent hauran d'entregar. L'entrega serà a partir del dia de la reunió fins a una data límit que serà acordada per les dues parts, alumnat i professora.

Si la matèria no queda aprovada, tendran també la convocatòria extraordinària de setembre per a poder aprovar. En aquest cas, s'entregaran igualment les activitats que figurin al guió facilitat a principi de curs per part de la professora.

- Alumnes repetidors:

Se'ls aplicarà els mateixos criteris que a la resta de l'alumnat. Sempre intentarem recolzar a aquest alumnat donant-los noves oportunitats per a demostrar el que poden fer. La major part d'alumnes repetidors no ho fan per aquesta matèria, per la qual cosa podem servir-nos d'ells per a fer exercicis que ells ja coneixen dins l'aula i davant la resta de companys, reforçant així la seva autoestima i potenciant la seva motivació a l'aula.

8.5. Criteris de promoció i de titulació.

Aquesta és una matèria que té la mateixa importància que la resta a l'hora de la promoció o titulació de l'alumnat.

L'alumnat pot promocionar quan hagi superat totes les matèries cursades o tinguin una avaluació negativa en els requisits establerts pels criteris de promoció.

L'alumne que no promocioni ha de romandre un any més al mateix curs. Aquesta mesura se li pot aplicar al mateix curs una sola vegada i dues com a màxim dins l'etapa.

El títol de graduat en ESO s'obté en superar el quart curs. Això serà quan l'alumne hagi superat totes les matèries entre juny o setembre o hagi complert els requisits referits als criteris de titulació que el centre ha d'establir en la concreció curricular.

9. ELEMENTS TRANSVERSALS

Els elements transversals bàsics que s'han de treballar són:

- Comprensió lectora: de textos a classe, biografies, comentaris i crítiques d'audicions, lectura de partitures...
- Expressió oral i escrita: en activitats a classe preparades o no prèviament a casa.
- Comunicació audiovisual: molt important en aquesta matèria, ja que tota la música ha d'anar acompanyada d'audicions (les imatges podran ser més prescindibles).
- Tecnologies de la informació i la comunicació: s'utilitzaran tant dins l'aula com a casa.
- L'esperit emprenedor basat en aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, el treball en equip, la confiança en un mateix i el sentit crític: sobretot desenvoluparem la creativitat, amb la continua creació, de manera improvisada o medida de ritmes o melodies de diferents nivells de complexitat.

- L'educació cívica i constitucional: basada sempre en el respecte, sobretot de cara als gustos i preferències musicals dels diferents companys.

El tractament dels elements transversals han de tenir coherència amb el que està determinat al Projecte Educatiu de Centre (PEC) i a la Concreció Curricular (CC) del centre.

10. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS

Aquest curs tenim llibre físic a Música I. A Música II, a 4t i a 2n de Batxillerat no es fa ús de llibre de text. El material està elaborat per la pròpia professora. Aquest material serà facilitat per la professora i també serà accessible a través de Google Classroom.

Els alumnes, a més, hauran de tenir, obligatòriament, un quadern de feina on hi seran tots els apunts al voltant dels continguts vistos a classe.

A més, tots els alumnes han de tenir obligatòriament:

- Una carpeta on guardar el material facilitat per la professora.
- Ukelele (en el cas de l'alumnat de Música II i Música 4t d'ESO) o instrument personal en el cas de 2n de Batxillerat.
- Agenda personal.

Enguany, per circumstàncies de la situació d'emergència sanitària que es viu, hem perdut l'aula de música així com alguns dels recursos dels que disposàvem, materials i espais específics (circumstància ja viscuda en el curs 20-21). Enguany ens ajustam al màxim a les aules-grup de cada classe, així com també dels espais a l'aire lliure.

Es potenciarà:

- Lectura de textos de cançons, de retalls de premsa amb notícies sobre música, de programes de mà de concerts, de programacions musicals, de crítiques musicals, etc.
- L'assistència a espectacles musicals i concerts de caràcter didàctic, en cas de que la situació excepcional que vivim, ens ho permeti.

- La participació de conjunts vocals o instrumentals en recitals i concerts organitzats pel centre i altres institucions.
- La col·laboració en les activitats que puguin programar altres departaments didàctics, sempre que es puguin dur a terme i no suposin l'exposició a qualsevol risc sanitari (recitals de poesia, representacions teatrals, composició de música per acompanyar textos poètics, etc.);
- L'aprofitament de les aportacions musicals que puguin fer alumnes o familiars al fet musical, i aspectes musicals del poble on habiten, etc.

Durant el curs, es repartiran partitures, bé en paper o via Google Classroom, que haurà d'estar guardat al quadern o arxivador.

També s'usarà el material audiovisual de l'aula (equip de música, CD's...) i els instruments que siguin necessaris.

Es realitzaran lectures de textos diversos relacionats amb els continguts de les unitats didàctiques proposades: fragments de *libretos* d'òperes, escrits de compositors, entrevistes a músics o compositors...

Es proporcionarà als alumnes diferents pàgines webs per a que cerquin informació relacionada amb els continguts que s'estan treballant a cada unitat. Algunes d'aquestes pàgines són:

- www.artehistoria.com
- www.monografias.com/trabajos/contamacus/contamacus.shtml
- www.histocat.cat
- www.medieval.org/emfaq/anaigeon/e_pren_mus.html
- www.free-scores.com
- www.music.iaste.edu/antiqua/instrumt.html
- www.centrecoral.org
- www.goldbergweb.com
- www.filomusica.com
- www.mozart.cat
- www.escolania.cat
- www.home.palaumusica.org
- www.sites.google.com/site/escuelademusicaoviedo/formacion-basica

- www.imslp.org

12. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS PREVISTES

Enguany, degut a la situació que es viu, queden suspeses momentàniament aquest tipus d'activitats. En cas de poder ser viable i possible, sense posar en risc la salut pública del centre es podria intentar fer:

1r Trimestre:

- L'alumnat participarà directament en la preparació i participació d'un concert en directe. Aquest concert o actuació, serà en principi, un Concert de Nadal on participaran tots els grups del centre, cantant, tocant algun instrument o ballant.

3º Trimestre:

– Preparació d'un concert de final de curs. Tot l'alumnat de música d'ESO acomiadarà el curs escolar amb una actuació musical.

– Una selecció de l'actuació musical s'aprofitarà per la festa d'acomiadament dels alumnes de 4t d'ESO i de 2n de Batxiller.

Si es pogués, s'intentaria fer gestions perquè l'alumnat de l'optativa de música a 2n i 4t pugui realitzar una visita a l'església de Muro per poder descobrir l'orgue i la història de l'orgue de l'església del seu poble així com conèixer el patrimoni propi de les Illes Balears. Tot dependrà de com estigui la situació de la pandèmia i les normes tant de Conselleria com de l'institut.

12.1. Coordinació entre departaments:

Es realitzaran coordinacions, sempre que sigui necessari, per tal de completar o millorar determinades tasques durant el curs. En principi, ja es pot concretar:

– La coordinació entre música i la comissió de normalització lingüística: es prepararà un recital de poemes amb acompanyament instrumental.

– La coordinació de música amb la comissió de solidaritat: en cada acte previst en aquesta comissió: hi participen els alumnes cantant o tocant peces adequades a la temàtica de les lectures.

13. CONTRIBUCIÓ DE L'ASSIGNATURA AL DESENVOLUPAMENT DE LES COMPETÈNCIES CLAU

Comunicació lingüística

La música i el llenguatge interactuen i s'enriqueixen mútuament. La música com a art proporciona un coneixement més ampli de la comunicació.

Alguns aspectes que contribueixen a millorar la competència lingüística són:

- 1) L'ús del llenguatge com a eina fonamental per a la convivència.
- 2) L'adquisició i la utilització d'un vocabulari musical bàsic que permeti expressar adequadament les idees pròpies pel que fa a l'anàlisi, la creació i la interpretació.
- 3) El treball de la respiració, la dicció, l'articulació i l'expressió adequada del text en la música vocal, etc.

La relació constant entre música i text facilita la reflexió sobre la interacció de diversos llenguatges a partir de l'anàlisi dels elements literaris i de la manera com són presents en una bona part de les manifestacions musicals.

Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia

La música influeix en el desenvolupament d'aquestes competències mitjançant:

- 1) La utilització habitual d'elements específics del llenguatge musical (durada de les figures musicals, mètrica).
- 2) L'ús de nocions elementals d'acústica, etc.
- 3) Proporciona eines per desenvolupar la capacitat de resolució de problemes relacionats amb el llenguatge, la interpretació i la creació musical, a partir de plantejaments, individuals o col·lectius, sobre la creació, l'anàlisi i la formulació d'hipòtesis, les quals suposen reflexionar, extreure conclusions i elaborar propostes de resolució.

- 4) Contribueix a desenvolupar el pensament lògic, les relacions causa-efecte i, per tant, la capacitat deductiva.

L'aportació de l'estudi de la música a la millora de la qualitat del medi es duu a terme a través de la identificació de l'excés de renou i de la reflexió sobre la contaminació acústica i sobre l'ús indiscriminat del so, amb la finalitat de desenvolupar un esperit crític i d'adquirir hàbits de consum saludables.

Les activitats de moviment i la valoració de postures adequades en la interpretació vocal i instrumental contribueixen a desenvolupar hàbits saludables a partir del treball de relaxació, observació i correcció postural. També contribueixen al coneixement d'un mateix, del propi cos i de les possibilitats de cada persona. Així mateix, els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i dels aparells auditiu i respiratori incideixen en l'educació per a la salut.

Competència digital

La música aprofita les tecnologies de la comunicació per accedir a la informació (partitures, arxius de so, etc.). Per fer tasques de recerca o per dur a terme una feina més atractiva utilitzant el text, la imatge i el so.

Els alumnes han d'aprendre a cercar informació, a seleccionar-la, a analitzar-la amb esperit crític, a contrastar-la i a transformar-la en coneixement i, a la vegada, a respectar el codi ètic que en regeix la utilització.

Per reproduir, crear o editar produccions musicals, hi ha aplicacions específiques de gran utilitat per a l'àrea de música, que abans només estaven en mans dels experts i que avui dia estan a l'abast de tothom.

Aprendre a aprendre

La música potencia capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom, com l'atenció, la concentració, la disciplina, la constància i la memòria, alhora que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi.

L'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar-ne els elements i apropiar-se'n.

Les activitats relacionades amb la interpretació musical i d'entrenament auditiu i d'auto-observació fomenten la presa de consciència sobre un mateix, el coneixement del propi cos i de les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i el control eficaç dels processos individuals.

La realització de tasques pràctiques, ja siguin d'expressió o de creació, que presenten un resultat observable a curt o mig termini, així com l'observació del progrés, incideixen positivament en l'autoconfiança i en la motivació.

És important que cada alumne conegui les pròpies habilitats musicals i tingui interès per millorar-les, que sàpiga planificar i dur a terme les tasques, així com defensar les pròpies idees i valorar la seva contribució dins el grup. D'aquesta manera, aconseguirà avançar en l'aprenentatge autònom al llarg del temps.

Competències socials i cíviques

Les audicions i les interpretacions col·lectives requereixen una feina cooperativa. A la vegada que es permet expressar les pròpies idees, s'han de respectar les idees alienes. La coordinació de la pròpia interpretació amb la dels altres membres del grup i l'obertura a manifestacions musicals diverses potencien el desenvolupament dels valors bàsics per a la convivència: la tolerància, el respecte a un mateix i a la resta, la iniciativa personal, l'acceptació i la valoració de tots els companys, la cooperació en tasques comunes i les habilitats per resoldre conflictes.

Així mateix, la cura de l'aula de música, dels instruments i materials, del centre, del municipi, etc., són habilitats necessàries de tot bon ciutadà que assumeix la interdependència i la responsabilitat de sentir-se membre de la societat.

Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

La interpretació i la composició són dos exemples clars d'activitats que requereixen una planificació prèvia i una presa de decisions per obtenir els resultats desitjats.

Amb les activitats relacionades amb la interpretació musical es desenvolupen habilitats, com ara la responsabilitat, la perseverança, la crítica constructiva i l'autoestima, factors clau per adquirir aquesta competència.

El treball col·laboratiu, present en les activitats de creació i expressió, recerca i anàlisi musical, permet desenvolupar les habilitats socials per relacionar-se, cooperar i fer feina en equip: assumir diferents rols, valorar les idees dels altres, dialogar i negociar, desenvolupar l'assertivitat per fer saber adequadament als altres les pròpies decisions, i treballar de manera conjunta i flexible.

Pel que fa al lideratge de projectes, calen individus amb capacitat d'anàlisi i de planificació, que sàpiguen comunicar, difondre, negociar, avaluar i autoavaluar-se i, a partir d'aquí, continuar en la línia marcada o cercar una solució alternativa per a la situació. D'aquesta manera, es desenvolupen la confiança en un mateix, l'empatia, l'esperit de superació, les habilitats per al diàleg i la cooperació, l'organització del temps i les tasques, la capacitat d'afirmar i defensar drets o l'assumpció de riscos.

Consciència i expressions culturals

La música és una de les matèries que més contribueixen a la consecució d'aquesta competència. El coneixement de la música de diverses èpoques i cultures suposa un apropament a les persones i les societats que les varen crear i a les seves formes de pensament, que aporten elements de reflexió en relació amb l'estètica, la moda i el gust, així com en relació amb l'important paper que la música hi ha jugat i hi juga actualment.

Les activitats relacionades amb l'audició, la interpretació, l'anàlisi, la creació i l'expressió permeten als alumnes no tan sols apreciar i valorar críticament manifestacions musicals de diferents cultures, èpoques, gèneres i estils, sinó també relacionar aquestes manifestacions amb el propi context sociocultural i artístic. Es fomenta, per tant, l'interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni.

14. ADAPTACIONS NECESSÀRIES PER ATENDRE A L'ALUMNAT NESE.

14.1 Plans d'actuació.

En aquesta assignatura, l'adaptació curricular és necessària degut a que sovint trobam alumnes que participen en activitats musicals fora del centre i el seu nivell musical és més elevat que el de la resta. També trobam alumnes que tenen un nivell molt inferior al de la resta del grup.

14.2 Criteris per a l'elaboració de les Adaptacions Curriculars.

Les passes a seguir per a detectar el nivell de l'alumnat seran els següents:

- Avaluació inicial a las primeres classes del curs per a detectar el punt de partida que deurem tenir en compte.
- Activitats d'aprenentatge variades i de diferents graus de dificultat.
- Materials didàctics diversos, més o menys complexos.
- Distingir continguts mínims, imprescindibles per a aprenentatges posteriors.

En el cas d'Adaptacions Curriculars Significatives, es tendran en comptes les indicacions i pautes regulades pel departament d'orientació.

14.3 Mesures individuals de suport en vistes al desenvolupament de les competències i l'assoliment dels objectius.

Es realitzaran una sèrie d'adaptacions no significatives (Reforços) basades en el desenvolupament d'activitats més senzilles, canvis de lloc dins l'aula per facilitar la feina als alumnes amb dificultats amb l'ajuda d'un alumne-tutor, si és necessari.

Amb els resultats de les primeres proves escrites, ja s'han pogut concretar les ACNS i ACS, de tal manera que de manera conjunta amb el departament d'orientació, es duran a terme aquestes adaptacions per tal de que tot l'alumnat pugui assolir l'èxit d'aquesta matèria.

Si a mesura que avança el curs es van incorporant nous alumnes, o es detecta algun tipus de mancança en alumnes que fins ara jo no he notat, es faran les adaptacions necessàries en cada cas.

15. SEGUIMENT DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA. INDICADORS D'ASSOLIMENT.

A les reunions del departament, es realitzaran revisions sobre com s'estan desenvolupant les programacions als diferents nivells de les nostres matèries. Quedarà reflectit a les actes del departament quina és la valoració que fem, i si són necessàries modificacions per aquest curs o pel curs següent.

16. PREVENCIÓ DE LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE, TERRORISTA I DE QUALSEVOL FORMA DE VIOLÈNCIA, RACISME O XENOFÒBIA, INCLÒS L'ESTUDI DE QUALSEVOL CRIM CONTRA LA HUMANITAT.

Sempre que hi hagi l'ocasió, es cercarà el foment de:

- La igualtat efectiva entre homes i dones i la prevenció de la violència de gènere, i dels valors inherents al principi d'igualtat de tracte i de no discriminació per qualsevol condició o circumstància personal o social.

Referent a aquest punt, es cercaran activitats per tal de que els alumnes coneguin com durant la història, compositors i compositoras, no han tingut la mateixa fama. Les obres musicals composades per dones pareixia que no podien arribar a la categoria de les composades per homes. Aquestes activitats es centraran a Musica II, que per continguts s'apropa més a aquesta temàtica.

- L'aprenentatge de la prevenció i la resolució pacífica de conflictes en tots els àmbits de la vida personal, familiar i social, així com dels valors que sustenten la llibertat, la pau, la justícia, la igualtat, el pluralisme polític, la democràcia, el respecte als drets humans i el rebuig a la violència, el respecte i la consideració a les víctimes del terrorisme, la pluralitat, el respecte a l'Estat de dret i la prevenció del terrorisme i de qualsevol altre tipus de violència.

17. ANNEXOS DE LA VARIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ I ESTÀNDARDS D'APRENTATGE SEGONS ELS ESCENARIS PROVOCATS PER LA COVID-19.

OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ (Escenaris A-B-C)

MÚSICA I (1r ESO)

1. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS OBJECTIUS ESPECÍFICS DE MÚSICA

Educació Secundària

<u>OBJECTIU</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u>			
<u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u>		<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u>			<u>x</u>
<u>Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la cooperació i l'activitat en comú.</u>			<u>x</u>

2. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS CRITERIS D'AVUACIÓ PER AL CURS de 1r d'ESO:

BLOC: **INTERPRETACIÓ** **I** **CREACIÓ**

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Lectura i escriptura de la notació musical, al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>Identificació, mitjançant l'audició i l'anàlisi, dels elements que intervenen en la construcció d'una obra musical: altura, durada, intensitat i timbre.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Interès per conèixer les diferents possibilitats sonores de la veu, el cos i els instruments.</u>		<u>x</u>	<u>x</u>
<u>La veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.</u>		<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Exploració i desenvolupament d'habilitats tècniques elementals de la veu i dels instruments musicals: afinació, precisió, dicció, fraseig i expressió.</u>		<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Interpretació d'obres musicals i pràctica de l'expressió corporal i la dansa utilitzant la veu, els instruments i el cos.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Els instruments, el cos i la veu com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives. Creació d'un instrument.</u>	<u>x</u>		<u>x</u>
<u>Pràctica de danses variades i, en particular, de les danses i els balls de les Illes Balears.</u>		<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Creació amb elements bàsics del llenguatge musical com a mitjà per reflexionar sobre els processos creatius i els components essencials del llenguatge musical.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>Pràctica de les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament del treball comú.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Interès per la superació personal i la millora de les produccions pròpies dins el procés creatiu.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

BLOC: ESCOLTA

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Anàlitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fons: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals, i alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Distingir les diverses funcions que aconpleix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Explicar algunes de les funcions que aconpleix la música en la vida actual de les persones i en la societat.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

BLOC: CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Fer exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Demostrar interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adopta una actitud oberta i respectuosa.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>Relacionar les qüestions tècniques apreses amb les característiques dels períodes de la història musical.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Distingir els grans períodes de la història de la música</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Apreciar la importància del patrimoni cultural espanyol i el de les Illes Balears, en particular, i comprendre el valor de conservar-lo i de transmetre'l.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Valorar l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Mostrar interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

BLOC: MÚSICA I TECNOLOGIA

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear</u>			

<u>i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.</u>			
<u>Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.</u>			

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI A

RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

<u>OBJECTIUS</u> <u>ESCENARI</u> <u>A</u>	<u>CRITERIS D'AVALUACIÓ</u> <u>EA</u>	<u>COMPETÈNCIES</u>						
		<u>L</u>	<u>MT</u>	<u>DIG</u>	<u>APA</u> <u>P</u>	<u>SOCIV</u>	<u>INI-</u> <u>E</u> <u>MP</u>	<u>CULT</u>
<u>Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 6</u> <u>Bloc 2: 2, 3, 5</u> <u>Bloc 3: 2, 5</u> <u>Bloc 4: -</u>	x			x	x	x	x

<u>més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).</u>								
<u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u>	<u>Bloc 1: -</u> <u>Bloc 2: 1,2, 3</u> <u>Bloc 3: 2, 4, 5, 6</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>Bloc 1: 1</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 4, 6</u> <u>Bloc 3: 2, 3, 4, 5, 6 i 7</u> <u>Bloc 4: 2</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>Bloc 1: -</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 3, 4, 5 6, 7</u> <u>Bloc 3: -</u> <u>Bloc 4: -</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u>	<u>Bloc 1: 1, 9</u> <u>Bloc 2: 4</u> <u>Bloc 3: 3, 4, 5, 7</u> <u>Bloc 4: 1,2</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
<u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i</u>	<u>Bloc 1: 2</u> <u>Bloc 2: 7</u> <u>Bloc 3: 2, 3, 5, 6, 7</u> <u>Bloc 4: 2</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u>								
<u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4, 6, 9</u> <u>Bloc 2: 4, 5</u> <u>Bloc 3: 2</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<p><u>Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 2, 6</u></p> <p><u>Bloc 2: 2, 3, 5</u></p> <p><u>Bloc 3: 2, 5</u></p> <p><u>Bloc 4: -</u></p>	x			x	x	<u>x</u>	x
<p><u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u></p>	<p><u>Bloc 1: -</u></p> <p><u>Bloc 2: 1,2, 3</u></p> <p><u>Bloc 3: 2, 4, 5, 6</u></p> <p><u>Bloc 4: 2</u></p>	x	<u>x</u>		x	x	<u>x</u>	x

<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>Bloc 1: 1</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 4, 6</u> <u>Bloc 3: 2, 3, 4, 5, 6 i 7</u> <u>Bloc 4: 2</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	x
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>Bloc 1: -</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 3, 4, 5 6, 7</u> <u>Bloc 3: -</u> <u>Bloc 4: -</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	x
<u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u>	<u>Bloc 1: 1, 9</u> <u>Bloc 2: 4</u> <u>Bloc 3: 3, 4, 5, 7</u> <u>Bloc 4: 1,2</u>	x			x	x	<u>x</u>	x

<u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u>	<u>Bloc 1: 2</u> <u>Bloc 2: 7</u> <u>Bloc 3: 2, 3, 5, 6, 7</u> <u>Bloc 4: 2</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	x
<u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4, 6, 9</u> <u>Bloc 2: 4, 5</u> <u>Bloc 3: 2</u> <u>Bloc 4: 2</u>	x	<u>x</u>		x	x	<u>x</u>	x

<u>intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u>								
<u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 3, 8</u> <u>Bloc 2: -</u> <u>Bloc 3: 2</u> <u>Bloc 4: -</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE L'ESCENARI

C RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

<u>OBJECTIUS</u> <u>ESCENARI</u>	<u>CRITERIS D'AVUACIÓ</u> <u>EA</u>	<u>COMPETÈNCIES</u>						
		<u>L</u>	<u>MT</u>	<u>DIG</u>	<u>APA</u> <u>P</u>	<u>SOCIV</u>	<u>INI-</u> <u>E</u> <u>MP</u>	<u>CULT</u>
<u>C</u>								
<u>Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 6</u> <u>Bloc 2: 2, 3, 5</u> <u>Bloc 3: 2, 5</u> <u>Bloc 4: -</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u>	<u>Bloc 1: -</u> <u>Bloc 2: 1,2, 3</u> <u>Bloc 3: 2, 4, 5, 6</u> <u>Bloc 4: 2</u>	x	<u>x</u>		x	x	<u>x</u>	x
<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>Bloc 1: 1</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 4, 6</u> <u>Bloc 3: 2, 3, 4, 5, 6 i 7</u> <u>Bloc 4: 2</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	x
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>Bloc 1: -</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 3, 4, 5 6, 7</u> <u>Bloc 3: -</u> <u>Bloc 4: -</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	x

<u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u>	<u>Bloc 1: 1, 9</u> <u>Bloc 2: 4</u> <u>Bloc 3: 3, 4, 5, 7</u> <u>Bloc 4: 1,2</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u>	<u>Bloc 1: 2</u> <u>Bloc 2: 7</u> <u>Bloc 3: 2, 3, 5, 6, 7</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<p><u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4, 6, 9</u></p> <p><u>Bloc 2: 4, 5</u></p> <p><u>Bloc 3: 2</u></p> <p><u>Bloc 4: 2</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>		<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>
<p><u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 2, 3, 8</u></p> <p><u>Bloc 2: -</u></p> <p><u>Bloc 3: 2</u></p> <p><u>Bloc 4: -</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>

OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

(Escenaris A-B-C)

MÚSICA II (2n ESO)

1. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS OBJECTIUS ESPECÍFICS DE MÚSICA

Educació Secundària

<u>OBJECTIU</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>

<u>Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>
<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	x	x	<u>x</u>
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x
<u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x
<u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>
<u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u>		x	<u>x</u>
<u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u>			<u>x</u>

<u>Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la cooperació i l'activitat en comú.</u>			X
---	--	--	---

2.DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS CRITERIS D'AVUACIÓ PER AL CURS de 2n/3r ESO (MÚSICA II):

BLOC: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.</u>	X	X	X
<u>Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).</u>	X	X	X
<u>Improvisar i interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.</u>	X	X	
<u>Analitzar i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través de l'audició i la lectura de partitures, els diferents tipus de textura</u>	X	X	X
<u>Conèixer els principis bàsics dels procediments compositius i les formes d'organització musical.</u>	X	X	X

<u>Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i les habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup i aportar idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.</u>	X	X	X
<u>Demostrar interès per les activitats de composició i improvisació i mostrar respecte per les creacions dels companys.</u>	X	X	X
<u>Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, intentar ajustar la pròpia acció a la resta del conjunt, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna.</u>	X	X	X
<u>Explorar les possibilitats de distintes fonts i objectes sonors</u>	X	X	X

BLOC: ESCOLTA

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.</u>	X	X	X
<u>Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.</u>	X	X	X

<u>Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Reconeix auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Distingir les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

BLOC: CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Fa exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Demostra interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adopta una actitud oberta i respectuosa.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Relaciona les qüestions tècniques apreses amb les característiques dels períodes de la història musical.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

<u>Distingeix els grans períodes de la història de la música</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Apricia la importància del patrimoni cultural espanyol i el de les Illes Balears, en particular, i comprendre el valor de conservar-lo i de transmetre'l.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Valora l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Mostrar interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

BLOC: MÚSICA I TECNOLOGIA

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.</u>		<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

<u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u>	<u>Bloc 1: 1, 7</u> <u>Bloc 2: 2, 5</u> <u>Bloc 3: 6</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>Bloc 1: 1</u> <u>Bloc 2: 2</u> <u>Bloc 3: 6, 7</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>Bloc 1: 7, 8</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 3, 4</u> <u>Bloc 3: 2, 3, 4</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>

<p><u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u></p>	<p><u>Bloc 1: 2, 9</u></p> <p><u>Bloc 2: 4, 5, 6</u></p> <p><u>Bloc 3:4, 5, 7</u></p> <p><u>Bloc 4: 2</u></p>	<p><u>x</u></p>			<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>
<p><u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u></p>	<p><u>Bloc 1: 9</u></p> <p><u>Bloc 2: 1, 6</u></p> <p><u>Bloc 3: 2, 6</u></p> <p><u>Bloc 4: 2</u></p>	<p><u>x</u></p>			<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>

<u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 6</u> <u>Bloc 2: 2, 6</u> <u>Bloc 3: 2, 5, 7</u> <u>Bloc 4: 1, 2</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	x
<u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</u> <u>Bloc 2: 1</u> <u>Bloc 3: 1</u> <u>Bloc 4: 1, 2</u>	x	<u>x</u>		x	x	<u>x</u>	x

<p><u>Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 2, 4, 5</u></p> <p><u>Bloc 2: 1, 3, 4</u></p> <p><u>Bloc 3: 2, 4,</u></p> <p><u>Bloc 4: 2</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>
<p><u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 7</u></p> <p><u>Bloc 2: 2, 5</u></p> <p><u>Bloc 3: 6</u></p> <p><u>Bloc 4: 2</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>

<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>Bloc 1: 1</u> <u>Bloc 2: 2</u> <u>Bloc 3: 6, 7</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>Bloc 1: 7, 8</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 3, 4</u> <u>Bloc 3: 2, 3, 4</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>
<u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u>	<u>Bloc 1: 2, 9</u> <u>Bloc 2: 4, 5, 6</u> <u>Bloc 3: 4, 5, 7</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u>	<u>Bloc 1: 9</u> <u>Bloc 2: 1, 6</u> <u>Bloc 3: 2, 6</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 6</u> <u>Bloc 2: 2, 6</u> <u>Bloc 3: 2, 5, 7</u> <u>Bloc 4: 1, 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u>								
<u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</u> <u>Bloc 2: 1</u> <u>Bloc 3: 1</u> <u>Bloc 4: 1, 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la cooperació i l'activitat en comú.</u>	<u>Bloc 1: 2</u> <u>Bloc 2: 2, 5</u> <u>Bloc 3: 2, 4, 5</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u>	<u>Bloc 1: 1, 7</u> <u>Bloc 2: 2, 5</u> <u>Bloc 3: 6</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>Bloc 1: 1</u> <u>Bloc 2: 2</u> <u>Bloc 3: 6, 7</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>Bloc 1: 7, 8</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 3, 4</u> <u>Bloc 3: 2, 3, 4</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>

<p><u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u></p>	<p><u>Bloc 1: 2, 9</u></p> <p><u>Bloc 2: 4, 5, 6</u></p> <p><u>Bloc 3:4, 5, 7</u></p> <p><u>Bloc 4: 2</u></p>	<p><u>x</u></p>			<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>
<p><u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u></p>	<p><u>Bloc 1: 9</u></p> <p><u>Bloc 2: 1, 6</u></p> <p><u>Bloc 3: 2, 6</u></p> <p><u>Bloc 4: 2</u></p>	<p><u>x</u></p>			<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>

<p><u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 2, 6</u></p> <p><u>Bloc 2: 2, 6</u></p> <p><u>Bloc 3: 2, 5, 7</u></p> <p><u>Bloc 4: 1, 2</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>		<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>
<p><u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</u></p> <p><u>Bloc 2: 1</u></p> <p><u>Bloc 3: 1</u></p> <p><u>Bloc 4: 1, 2</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>		<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>	<p><u>x</u></p>

<u>Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la cooperació i l'activitat en comú.</u>	<u>Bloc 1: 2</u> <u>Bloc 2: 2, 5</u> <u>Bloc 3: 2, 4, 5</u> <u>Bloc 4: 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
---	---	----------	----------	--	----------	----------	----------	----------

OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

(Escenaris A-B-C)

MÚSICA 4t ESO

1. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS OBJECTIUS ESPECÍFICS DE MÚSICA

Educació Secundària

<u>OBJECTIU</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u>		<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u>			<u>X</u>
<u>Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la cooperació i l'activitat en comú.</u>			<u>X</u>

2. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS CRITERIS D'AVUACIÓ PER AL CURS de 4t d'ESO:

BLOC: INTERPRETACIÓ **I** CREACIÓ

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Assajar i interpretar, en petit grup, una peça vocal o instrumental o una coreografia apreses de memòria a través</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

<u>de l'audició o l'observació d'enregistraments d'àudio i vídeo o mitjançant la lectura de partitures i altres recursos gràfics.</u>			
<u>Participar activament en algunes de les tasques necessàries per dur a terme activitats musicals al centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Compondre una peça musical utilitzant diferents tècniques i recursos.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Analitzar els processos bàsics de creació, edició i difusió musical i considerar la intervenció dels diferents professionals en aquests processos</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

BLOC: ESCOLTA

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

<u>Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Distingir les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

BLOC: CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

<u>CRITERI D'AVUACIÓ</u>	<u>Escenari</u>		
	<u>EA</u>	<u>EB</u>	<u>EC</u>
<u>Apreciar la importància patrimonial de la música espanyola i comprendre el valor de conservar-la i transmetre-la.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Conèixer l'existència d'altres manifestacions musicals i considerar-les com a font d'enriquiment personal.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Relacionar la música amb altres manifestacions artístiques.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Conèixer els grups i les tendències principals de la música popular actual.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

BLOC: MÚSICA I TECNOLOGIA

CRITERI D'AVUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
<u>Valorar el paper de les tecnologies en la formació musical.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Aplicar les diferents tècniques d'enregistrament, analògic i digital, per enregistrar les creacions pròpies, les interpretacions executades en el context de l'aula i altres missatges musicals.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Sonoritzar una seqüència d'imatges fixes o en moviment emprant diferents recursos informàtics.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Caracteritzar la funció de la música en els diferents mitjans de comunicació (ràdio, televisió, cinema) i en produccions audiovisuals com la publicitat, els videojocs i altres aplicacions tecnològiques.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Conèixer i utilitzar amb autonomia les possibilitats de les tecnologies aplicades a la música.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE L'ESCENARI A RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

<u>OBJECTIUS</u> <u>ESCENARI</u>	<u>CRITERIS</u> <u>D'AVALUACIÓ EA</u>	<u>COMPETÈNCIES</u>						
		<u>L</u>	<u>MT</u>	<u>DIG</u>	<u>APA</u> <u>P</u>	<u>SOCIV</u>	<u>INI-</u> <u>E</u> <u>MP</u>	<u>CULT</u>
<u>A</u>								
<u>Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).</u>	<u>Bloc 1: 4</u> <u>Bloc 2: 1,3, 5, 6</u> <u>Bloc 3: 2</u> <u>Bloc 4: 5</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>

<u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u>	<u>Bloc 1: 2,4</u> <u>Bloc 2: 2, 3, 6</u> <u>Bloc 3: 1, 2</u> <u>Bloc 4: 4</u>	<u>x</u>	<u>X</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>X</u>	<u>x</u>
<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>Bloc 1:3</u> <u>Bloc 2: 2</u> <u>Bloc 3: 3</u> <u>Bloc 4: 3,5</u>	<u>x</u>	<u>X</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>X</u>	<u>x</u>
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>Bloc 1: 4</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 3, 4, 5 i 6</u> <u>Bloc 3: 3</u> <u>Bloc 4: 4, 5</u>	<u>x</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>X</u>	<u>x</u>

<u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u>	<u>Bloc 1: 3</u> <u>Bloc 2: 2,3, 4, 5</u> <u>Bloc 3: 1, 2,3, 4</u> <u>Bloc 4: 2,3</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u>	<u>Bloc 1: 4</u> <u>Bloc 2: 2, 3, 4</u> <u>Bloc 3:3, 4, 5</u> <u>Bloc 4: 2, 5</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

<p><u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4</u></p> <p><u>Bloc 2: 2, 3, 4, 5</u></p> <p><u>Bloc 3: 2, 3, 4</u></p> <p><u>Bloc 4: 2, 5</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>
<p><u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4</u></p> <p><u>Bloc 2: 2</u></p> <p><u>Bloc 3: 3, 4</u></p> <p><u>Bloc 4: 4, 5</u></p>	<p><u>X</u></p>			<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>

<p><u>Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).</u></p>	<p><u>Bloc 1: 4</u> <u>Bloc 2: 1,3, 5, 6</u> <u>Bloc 3: 2</u> <u>Bloc 4: 5</u></p>	<p>X</p>			<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>
<p><u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u></p>	<p><u>Bloc 1: 2,4</u> <u>Bloc 2: 2, 3, 6</u> <u>Bloc 3: 1, 2</u> <u>Bloc 4: 4</u></p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>Bloc 1:3</u> <u>Bloc 2: 2</u> <u>Bloc 3: 3</u> <u>Bloc 4: 3,5</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>Bloc 1: 4</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 3, 4, 5 i 6</u> <u>Bloc 3: 3</u> <u>Bloc 4: 4, 5</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u>	<u>Bloc 1: 3</u> <u>Bloc 2: 2,3, 4, 5</u> <u>Bloc 3: 1, 2,3, 4</u> <u>Bloc 4: 2,3</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

<u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u>	<u>Bloc 1: 4</u> <u>Bloc 2: 2, 3, 4</u> <u>Bloc 3:3, 4, 5</u> <u>Bloc 4: 2, 5</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	x
<u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4</u> <u>Bloc 2: 2, 3, 4, 5</u> <u>Bloc 3:2, 3, 4</u> <u>Bloc 4: 2, 5</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	x

<u>intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u>								
<u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u>	<u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4</u> <u>Bloc 2: 2</u> <u>Bloc 3: 3, 4</u> <u>Bloc 4: 4, 5</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la cooperació i l'activitat en comú.</u>	<u>Bloc 1: 1, 2</u> <u>Bloc 2: 2, 3</u> <u>Bloc 3: 1, 4, 5</u> <u>Bloc 4: 2, 3, 5</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI C RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

<u>OBJECTIUS</u> <u>ESCENARI</u>	<u>CRITERIS</u> <u>D'AVALUACIÓ EA</u>	<u>COMPETÈNCIES</u>						
		<u>L</u>	<u>MT</u>	<u>DIG</u>	<u>APA</u> <u>P</u>	<u>SOCIV</u>	<u>INI-</u> <u>E</u> <u>MP</u>	<u>CULT</u>
<u>C</u>								
Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).	<u>Bloc 1: 4</u> <u>Bloc 2: 1,3, 5, 6</u> <u>Bloc 3: 2</u> <u>Bloc 4: 5</u>	X			X	X		X

<u>Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística</u>	<u>Bloc 1: 2,4</u> <u>Bloc 2: 2, 3, 6</u> <u>Bloc 3: 1, 2</u> <u>Bloc 4: 4</u>	<u>x</u>	<u>X</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>X</u>	<u>x</u>
<u>Sensibilitzar els alumnes en relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i la societat.</u>	<u>Bloc 1:3</u> <u>Bloc 2: 2</u> <u>Bloc 3: 3</u> <u>Bloc 4: 3,5</u>	<u>x</u>	<u>X</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>X</u>	<u>x</u>
<u>Escoltar de manera analítica i comprensiva la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.</u>	<u>Bloc 1: 4</u> <u>Bloc 2: 1, 2, 3, 4, 5 i 6</u> <u>Bloc 3: 3</u> <u>Bloc 4: 4, 5</u>	<u>x</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>X</u>	<u>x</u>

<u>Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.</u>	<u>Bloc 1: 3</u> <u>Bloc 2: 2,3, 4, 5</u> <u>Bloc 3: 1, 2,3, 4</u> <u>Bloc 4: 2,3</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, per així estimular la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per afrontar-se a un públic, així com la capacitat de fer feina en equip-</u>	<u>Bloc 1: 4</u> <u>Bloc 2: 2, 3, 4</u> <u>Bloc 3:3, 4, 5</u> <u>Bloc 4: 2, 5</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

<p><u>Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa), les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4</u></p> <p><u>Bloc 2: 2, 3, 4, 5</u></p> <p><u>Bloc 3: 2, 3, 4</u></p> <p><u>Bloc 4: 2, 5</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>
<p><u>Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.</u></p>	<p><u>Bloc 1: 1, 2, 3, 4</u></p> <p><u>Bloc 2: 2</u></p> <p><u>Bloc 3: 3, 4</u></p> <p><u>Bloc 4: 4, 5</u></p>	<p><u>X</u></p>			<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>	<p><u>X</u></p>

<u>Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la cooperació i l'activitat en comú.</u>	<u>Bloc 1: 1, 2</u> <u>Bloc 2: 2, 3</u> <u>Bloc 3: 1, 4, 5</u> <u>Bloc 4: 2, 3, 5</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
---	--	----------	--	--	----------	----------	----------	----------

Aquesta programació ha quedat aprovada pel ***Departament Artístic*** el mes de setembre de 2021.

Signat per la professora de música

Margalida Ramis Crespí

MURO, 9 de setembre del 2021