

**IES ALBUHAIRA
DEPARTAMENT DE DIBUIX
PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
CURS 2020-2021**

Índex de continguts

1.	Introducció.....	3
2.	Adequació i seqüenciació dels objectius generals de la matèria.....	4
3.	Indicadors d'assoliment dels objectius plantejats.....	6
4.	Seqüenciació dels continguts al llarg de cada curs	7
5.	Mètodes pedagògics, materials i recursos didàctics.	8
6.	Distribució espai-temps	10
7.	Activitats d'ampliació i de reforç	19
8.	Criteris d'avaluació i de qualificació.	21
8.1	Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació per cursos.	21
8.2	Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.	35
8.3	Estratègies i procediments d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge.	37
8.4	Criteris i procediments de recuperació.	37
8.5	Estàndards d'aprenentatge avaluable.....	38
9.	Elements transversals tractats..	38
10.	Materials i recursos didàctics	38
11.	Procediments de suport i de recuperació..	38
12.	Activitats complementàries i extraescolars	40
13.	Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències clau.	40
14.	Adaptacions necessàries per atendre els alumnes NESE	43
14.1	Plans d'actuació.....	43
14.2	Criteris per a l'elaboració de les adaptacions curriculars.....	43
14.3	Mesures individuals de suport en vistes al desenvolupament de les	

competències i l'assoliment dels objectius.....	43
15. Seguiment de la Programació Didàctica. Indicadors d'assoliment	45
16. La prevenció de la violència.....	45
17. Diligència d'aprovació de la Programació	46
18. Annèxes de la variació dels objectius, continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge segons els escenaris provocats per la COVID-19.	

0.Introducció

En el present curs el Departament de Dibuix de l'IES Albuhaira compta amb dos membres:

Guillem Martorell Mir Exerceix el càrrec de Cap del subdepartament de Dibuix (Els subdepartaments de Dibuix i de Música són adscrits al Departament Didàctic d'Ensenyaments Artístics) i serà qui s'encarrega de confeccionar la programació de l'àrea i de la gestió i administració del material. Imparteix les següents assignatures: EPV I als grups d' ESO 1r A i 1r B; Educació Plàstica, Visual II als grups de 3r; Educació Plàstica, Visual i Audiovisual als grups de 4t d'ESO; Dibuix tècnic I a 1r de Batxillerat i Dibuix tècnic II a 2n de Batxillerat.

Mar Torrens Pastor Professora interina a mitja jornada que serà la responsable de les assignatures: EPV I als grups 1rC , 1rD, 1rE d'ESO i EPV II als grups de 2ⁿ d'ESO.

La professora de Música **Margalida Ramis Crespí**, com a únic membre del departament de Música, serà la Cap de Departament, i com a tal s'encarrega de confeccionar la programació de l'àrea de Música, de la gestió i administració del material propi del subdepartament de Música, d'assistir a les reunions de la Comissió pedagògica i de convocar les reunions de departament i de redactar-ne i registrar-ne les actes.

La programació ha estat elaborada a partir de la normativa i dels currículums establerts al Decret 34/2015, de 15 de maig de 2015.

1. ADEQUACIÓ I SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS GENERALS DE LA MATÈRIA

OBJECTIUS GENERALS D'ESO:

Els objectius que han de desenvolupar els alumnes de l'assignatura d'educació plàstica, visual i audiovisual en l'etapa d'educació secundària obligatòria són els següents. Queden assenyalats en **negreta** els objectius que ens hem proposat per a **primer cicle**.

1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.

2. Apreciar els valors culturals i estètics i identificar-ne, interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.

3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària.

4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.

5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.

6. Apreciar les possibilitats expressives que ofereix la investigació amb diverses tècniques plàstiques i visuals i les tecnologies de la informació i la comunicació, i valorar l'esforç de superació que comporta el procés creatiu.

7. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini de la perspectiva, les proporcions i la representació de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a la visió i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.

8. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el procés de realització d'un objecte partint d'uns objectius prefixats i revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.

9. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptar actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància i superar inhibicions i prejudicis i rebutjant discriminacions o estigmes personals o socials.

10. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.

11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de

les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.

12. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.

13. Acceptar i participar en el respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els processos comunicatius, reconèixer-los com a integrants d'una formació global i integrar-los en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals.

OBJECTIUS GENERALS DE BATXILLERAT:

1. Conèixer i utilitzar adequadament i amb certa destresa els instruments específics i la terminologia del dibuix tècnic i valorar la fluïdesa en l'ús de les tècniques gràfiques.

2. Apreciar la importància de l'acabat correcte i la presentació del dibuix pel que fa a la diferenciació dels diferents traços que el conformen, a l'exactitud d'aquests i a la neteja i cura del suport, així com valorar les millores que poden introduir les diverses tècniques gràfiques en la representació.

3. Considerar el dibuix tècnic com un llenguatge objectiu i universal i valorar la necessitat de conèixer-ne la sintaxi per poder expressar i comprendre la informació i atorgar-li el paper autònom que té quant a la resolució de problemes en projectes científics, tecnològics o artístics.

4. Desenvolupar les capacitats de concepció espacial dels objectes i formes geomètriques i potenciar l'observació i la interpretació correcta de les formes i les seves relacions, tant en la seva concreció bidimensional com en la tridimensional.

5. Conèixer i comprendre els principals fonaments de la geometria mètrica aplicada per resoldre problemes de configuració de formes en el pla i saber expressar gràficament i verbalment el procés d'elaboració de solucions de manera objectiva, raonada i precisa.

6. Comprendre i utilitzar els diversos sistemes de representació per resoldre problemes geomètrics en l'espai o representar figures tridimensionals en el pla i saber expressar gràficament i verbalment el procés d'elaboració de solucions de manera objectiva, raonada i precisa.

7. Conèixer la normalització i els convencionalismes del dibuix tècnic i valorar-ne la universalitat per aplicar-los, no tan sols a la lectura i interpretació de plànols, dissenys i productes artístics, sinó també a la representació de formes, d'acord especialment amb les normes UNE i ISO referides a l'obtenció, distribució i acotació de les vistes d'un cos. Entendre'ls com un sistema de treball idoni per simplificar i clarificar el procés de producció i com una manera de facilitar la comunicació entre tots els que participen en el procés de creació.

8. Potenciar l'hàbit de treballar els croquis i les perspectives a mà alçada per assolir les destreses òptimes en el traç quant a claredat i rapidesa i per adquirir l'hàbit de representar mentalment i gràficament les formes i els espais.

9. Planificar i reflexionar, de manera individual i col·lectiva, sobre el procés de realització de qualsevol construcció geomètrica i relacionar-se amb altres persones en les activitats col·lectives amb flexibilitat i responsabilitat.

10. Integrar els coneixements de dibuix tècnic dins els processos tecnològics i en aplicacions de la vida quotidiana i revisar i valorar l'estat de consecució del projecte o activitat sempre que sigui necessari.

11. Interessar-se per les noves tecnologies i els programes de disseny i gaudir amb la seva utilització i valorar-ne les possibilitats en la realització de plànols tècnics.

2. INDICADORS D'ASSOLIMENT DELS OBJECTIUS PLANTEJATS

El control del grau d'assoliment dels objectius generals i específics de les assignatures es farà a partir dels indicadors que es detallen a continuació:

- Valoració de la tasca diària.
- Resultat positiu de les diferents tasques i proves escrites d'avaluació a nivell individual.
- Percentatge d'aprovat a les diferents avaluacions i comparació del grau de desviament amb les mitjanes d'altres grups del centre, d'altres centres de Mallorca i d'altres centres de Balears.
- Grau d'assoliment dels objectius d'alumnes amb NESE.
- Recuperació dels alumnes amb la matèria pendent.
- Grau d'absentisme i/o abandonament

Aquests indicadors inicials són revisables i poden ser modificats al llarg del curs. Entenem que han de servir al mateix temps per a avaluar i revisar (o modificar, si s'escau), tant la metodologia plantejada com l'adequació de les diferents activitats proposades per a la consecució dels objectius.

3. SEQUÈNCIACIÓ DELS CONTINGUTS A CADA CURS

CONTINGUTS A ESO

Els continguts queden distribuïts en blocs, que són els següents :

PRIMER CICLE. EPVI I EPVII

Bloc 1. Expressió plàstica

Aquest bloc es tractarà durant tot el curs ja que és la base de tota l'educació plàstica i visual. Elements i conceptes com *color*, *línia* o *textura* són les bases sobre les quals se sustenta aquesta assignatura i, per tant, es poden treballar també els altres blocs de

continguts de forma transversal.

Bloc 2. Comunicació audiovisual

El bloc 2 posa a prova els alumnes i la seva percepció de les imatges que els envolten. En el món actual, la imatge com a mitjà d'expressió és present en tots els àmbits (còmic, fotografia artística o publicitària, senyals viaris...) i els alumnes han d'entendre el significat de cadascun i l'ha d'aprendre a fer servir per a la pròpia producció d'imatges. Es disposa de material audiovisual i eines TIC per tal de desenvolupar correctament aquest bloc.

Bloc 3. Dibuix tècnic

En aquest bloc s'inicia l'alumne en el dibuix tècnic, la base d'estudis com l'enginyeria, l'arquitectura o el disseny. S'hi tracten temes com els diferents sistemes de projecció o la geometria bàsica. A més del vocabulari i l'ús dels diferents estris específics d'aquest bloc, els alumnes també han d'aplicar l'estètica als diferents projectes.

SEGON CICLE. QUART CURS

Bloc 1. Expressió plàstica

Amb la base dels cursos anteriors, els alumnes aprofundeixen en aquest bloc en les bases de l'expressió plàstica. Aprenen a treballar en el procés de creació d'experiències artístiques, des de l'esbós fins a la realització i posterior avaluació i autoavaluació, a més d'entendre la importància del treball cooperatiu.

Bloc 2. Dibuix tècnic

Com en el bloc anterior, els alumnes parteixen de la base dels cursos anteriors per ampliar coneixements sobre els diferents sistemes de projecció i construccions geomètriques. S'incideix en la importància de la pulcritud i la precisió en aquest tipus de dibuix, així com en la importància de l'ús i la cura dels estris propis d'aquest bloc.

Bloc 3. Fonaments del disseny

El disseny de la imatge és part fonamental de la vida diària. Aquest bloc treballa els fonaments i les diferents branques del disseny de la imatge. És fonamental que els alumnes treballin el procés de disseny des del principi, seguint-ne totes les fases, per a una presentació correcta del treball final, punt de gran importància d'aquest bloc.

Bloc 4. Llenguatge audiovisual i multimèdia

En aquest bloc es treballa la imatge visual i audiovisual. Des de la fotografia fins al cinema, els alumnes aprenen les diferents tècniques de producció d'imatges i les possibilitats expressives que poden tenir. També es treballa en el disseny de la publicitat i en el tractament de la imatge assistit per ordinador.

CONTINGUTS A BATXILLERAT.

DIBUIX TÈCNIC I

Bloc 1. Geometria i dibuix tècnic

El primer bloc desenvolupa els continguts necessaris per resoldre problemes de configuració de formes i n'analitza la presència en la natura i l'art al llarg de la història i les aplicacions al món científic i tècnic.

Bloc 2. Sistemes de representació

En aquest segon bloc es desenvolupen els fonaments, les característiques i les aplicacions de les axonometries, les perspectives còniques i els sistemes dièdric i de plans delimitats. Aquest bloc s'ha d'abordar de manera integrada per permetre descobrir les relacions entre sistemes i els avantatges i inconvenients de cadascun. A més, és convenient potenciar la utilització del dibuix a mà alçada com a eina de comunicació d'idees i anàlisi de problemes de representació.

Bloc 3. Normalització

El bloc pretén dotar l'estudiant dels procediments per simplificar, unificar i objectivar les representacions gràfiques. Aquest bloc està especialment relacionat amb el procés d'elaboració de projectes, objecte del darrer bloc del segon curs de batxillerat, per la qual cosa encara que la seqüència establerta situa aquest bloc de manera específica al primer curs, la condició de llenguatge universal fa que la seva utilització sigui una constant al llarg de l'etapa.

DIBUIX TÈCNIC II

Bloc 1. Geometria i dibuix tècnic

Aquest primer bloc, com al curs anterior, desenvolupa els continguts necessaris per resoldre problemes de configuració de formes i n'analitza la presència en la natura i l'art al llarg de la història i les aplicacions al món científic i tècnic. Treballa amb l'assentament dels coneixements adquirits al llarg del primer curs del batxillerat.

Bloc 2. Sistemes de representació

En aquest bloc es desenvolupen els fonaments, les característiques i les aplicacions de les axonometries, perspectives còniques i dels sistemes dièdric i de plans delimitats. Com al curs anterior, és important que els alumnes treballin els sistemes de forma conjunta per permetre descobrir les relacions entre sistemes i els avantatges i inconvenients de cadascun.

Bloc 3. Documentació gràfica de projectes

El darrer bloc d'aquest curs té com a objectiu principal que l'estudiant mobilitzi i interrelacioni els continguts adquirits al llarg de tota l'etapa i els utilitzi per elaborar i presentar de forma individual i col·lectiva els esbossos, croquis i plànols necessaris per definir un projecte senzill relacionat amb el disseny gràfic, industrial o arquitectònic.

4. MÈTODES PEDAGÒGICS. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS.

Donat el caire teòric i pràctic de l'assignatura, la metodologia a emprar serà:

- Es partirà sempre dels coneixements previs dels alumnes, plantejant els continguts a tractar de manera que ells, inicialment, puguin expressar i mostrar el que ja coneixen.
- Explicació dels continguts de cada unitat a partir del material preparat : Power Points, vídeos o imatges . El suport visual és essencial , com també el recolzament en texts i d'altres materials que el professorat determini oportuns.

- Aclariment del lèxic específic.
- Explicació dels conceptes pràctics a la pissarra.
- Explicació i exemplificació dels procediments i tècniques.
- Propostes de treballs i exercicis, pautes per realitzar-los i seguiment de la seva execució per part del professor.
- Lliurament dels treballs per part dels alumnes i correcció i aclariments per part del professorat.
- Realització de proves teòriques i pràctiques.
- Realització d'activitats d'investigació, ampliació i aprofundiment i/o reforç quan el professor ho consideri adient.

Els recursos didàctics són una eina per a l'aprenentatge, ja que ens permeten organitzar la informació que volem transmetre i ajudar així els alumnes a desenvolupar les seves habilitats i potenciar la creativitat i l'interès.

Com ja venint fent en els darrers anys, no disposem de llibre de text. Tot el material que fem servir és d'elaboració pròpia o material elaborat per altres companys, amb què compartim experiències i documents de treball. Cada any, aquest material és ampliat i revisat.

Fem servir amb caràcter molt regular les eines audiovisuals, que permeten presentar als alumnes els continguts gràfics d'una manera fàcil i potent. Aquestes eines permeten, entre altres recursos educatius, utilitzar la comparació entre unes creacions i unes altres com a mètode senzill per analitzar correctament l'obra d'art i la seva identificació. D'altra banda, el coneixement de les eines informàtiques que tenen els alumnes sol ser en la majoria dels casos d'un nivell molt acceptable, amb un grau de desimboltura en l'ús de les eines probablement superior al de la resta de la societat. Això pot permetre utilitzar les eines digitals en la didàctica de l'aula: presentacions, tractament informàtic de les imatges, elaboració de documents multimèdia per presentar un tema o un projecte, integració de la imatge i el so, etc.; sense deixar de banda els recursos, les tècniques i els materials que han emprat i segueixen emprant els artistes de les diferents especialitats al llarg de la història.

A més a més d'aquestes eines, disposem dels següent material :

- Material audiovisual (imatges, vídeos, presentacions..) , imprescindible en una assignatures com les pròpies del nostre departament.
- Ordinadors amb programari lliure per a dibuix vectorial (**Inkscape**) i per al retoc digital de la imatge(**Gimp**)
- Materials varis, com models de fusta o pedra per copiar models, etc.
- Fitxes de treball adaptat als diferents nivells educatius i a alumnes amb necessitats educatives especials.

ESCENARIS B i C

En els escenaris de semipresencialitat i de no presencialitat s'usaran les eines de Google tals com google Classroom, per compartir el material, les tasques i les qualificacions així com per resoldre els dubtes que puguin anar sorgint; el Google Meet, per a realitzar les classes a distància i per vídeodridada així com el correu corporatiu del centre.

Els materials didàctics seran el més visuals i entenedors possible. S'usaran tant presentacions infogràfiques, com vídeos i altres tipus de documents i arxius.

El material que hauran d'usar els alumnes serà el mateix, ja que es prioritzarà que es realitzin les mateixes tasques que estan programades per fer en l'escenari de presencialitat normal, prioritzant les tasques i activitats de caire més pràctic.

Les classes teòriques, que es faran per Meet, seguiran dins el que sigui possible, les dinàmiques d'una classe normal encara que es prioritzaran les activitats de caire més pràctic, deixant de banda aquelles activitats que impliquin el treball en grup.

5.Distribució espai-temps

EPV I . Primer curs d'ESO:

Primera avaluació . Bloc 3: DIBUIX TÈCNIC

- Entendre, identificar i traçar els elements geomètrics bàsics.
- Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).
- Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.
- Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.
- Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.

Segona avaluació: EXPRESSIÓ PLÀSTICA

- Elements configuradors de la imatge.
- Experimentació amb les variació del punt, la línia i el pla.
- Experimentació i exploració dels elements que estructuraven formes i imatges (punt, línia, color, textures, formes, dimensió, clarobscur, etc.).
- Conceptes d'*equilibri*, *proporció* i *ritme* en composicions bàsiques.
- Experimentació amb les mesclades additives i substractives del color dels colors primaris. Creació de composicions harmòniques i contrastades experimentant

amb els colors anàlegs i complementaris.

- Colors llum i colors pigment per expressar sensacions en composicions senzilles (el clarobscur, les composicions abstractes, les composicions volumètriques, etc.).
- Diferents tipus de textures i les seves capacitats expressives. Diferents tècniques de producció de textures (*frottage*, plegat, tallat, etc.).
- Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).

Tercera avaluació: Bloc 2 : COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

- Significant i significat en les obres visuals.
- Identificació i creació de símbols i icones.
- Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat).
- Creació de còmics fent un ús creatiu dels recursos estilístics propis d'aquest llenguatge visual amb una finalitat expressiva i comunicativa.
- Identificació dels diferents elements de la comunicació visual.
- Utilització correcta dels elements que intervenen en la comunicació audiovisual.
- Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.
- Utilització de les eines digitals per realitzar projectes de manera adequada.

EPV II . Segon i Tercer curs d'ESO:

Primera avaluació . Bloc 3: DIBUIX TÈCNIC

- Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).
- Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.
- Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.
- Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.

- Representació de corbes tècniques i còniques i aplicació de tangències.
- Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.

Segona avaluació: Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA

- Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.
- Creació de composicions gràficoplàstiques.
- Apreciació i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears.
- Respecte per les obres dels companys i per les formes d'expressió diferents de la nostra.
- Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).
- Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.

Tercera Avaluació. Bloc 3: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

- Identificació de les causes per les quals es produeixen les il·lusions òptiques. Factors i elements que hi intervenen.
- Introducció a les lleis visuals de la Gestalt i aplicació d'aquests coneixements en l'elaboració d'obres pròpies.
- Significant i significat en les obres visuals.
- Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com ara esbossos, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.
- Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)
- Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.
- Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.
- Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.
- Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies

- Utilització de les eines digitals per realitzar projectes de manera adequada.

Continguts a Segon Cicle. Quart curs d'ESO.

Primera avaluació. Bloc 2 : DIBUIX TÈCNIC

- Eines i materials de dibuix tècnic.
- Geometria plana. Polígons.
- Tangències.
- Sistema dièdric. Vistes.
- Construcció de formes tridimensionals. Perspectiva axonomètrica, cavallera i cònica.
- Precisió i pulcritud en la utilització dels materials de dibuix tècnic.

Segona avaluació: Bloc 1: EXPRESSIÓ PLÀSTICA i Bloc 3: FONAMENTS DEL DISSENY

- Llenguatge visual. La imatge com a mitjà de comunicació i expressió.
- Composició. Estudi dels seus elements: moviment, forma-fons, ritme, etc.
- Experimentació amb tècniques materials graficoplàstiques i suports.
- Subjectivitat del color.
- Procés de creació: esbós, projecte, avaluació, autoavaluació pròpia i col·lectiva.
- Elaboració de projectes plàstics de forma individual i col·lectiva.
- Interès per conèixer diferents estils artístics i valoració i respecte pel patrimoni artístic i cultural.
- Comunicació visual. Finalitats.
- Classificació dels objectes. Família o branca. Estètica i funcionalitat.
- Disseny. Realització de composicions modulars bàsiques.
- Utilització de la tecnologia de la informació i de la comunicació en les produccions pròpies i col·lectives.
- Imatge corporativa d'una empresa. Fases de realització.

Tercera avaluació. Bloc 4 : LENGUATGE AUDIOVISUAL I MULTIMÈDIA

- Llenguatge audiovisual i multimèdia. Finalitats.
- Guió il·lustrat. El guió i la seva producció.
- Cinema. Estudi tècnic: anàlisi del pla, moviment, l'angulació de la càmera.
- Fotografia. Realització i estudi de les possibilitats expressives.
- Disseny en publicitat. Estudi dels elements graficoplàstics que la componen.
- Disseny gràfic assistit per ordinador. Tractament de la imatge.

Continguts a Batxillerat. Dibuix Tècnic I

Primera avaluació: BLOC 1. GEOMETRIA I DIBUIX TÈCNIC

- Traçats geomètrics.
- Instruments i materials del dibuix tècnic.
- Reconeixement de la geometria en la naturalesa.
- Identificació d'estructures geomètriques en l'art.
- Valoració de la geometria com a instrument per al disseny gràfic, industrial i arquitectònic.
- Traçats fonamentals en el plànol.
- Circumferència i cercle.
- Operacions amb segments.
- Mediatriu.
- Paral·lelisme i perpendicularitat.
- Angles.
- Determinació de llocs geomètrics. Aplicacions.
- Elaboració de formes basades en xarxes modulars.
- Traçat de polígons regulars.

- Resolució gràfica de triangles.
- Determinació, propietats i aplicacions dels punts notables.
- Resolució gràfica de quadrilàters i polígons.
- Anàlisi i traçat de formes poligonals per triangulació, radiació i itinerari.
- Representació de formes planes:
- Traçat de formes proporcionals.
- Proporcionalitat i semblança. Construcció i utilització d'escales gràfiques.
- Construcció i utilització d'escales gràfiques.
- Transformacions geomètriques elementals. Gir, translació, simetria homotècia i afinitat. Identificació d'invariants. Aplicacions.
- Resolució de problemes bàsics de tangències i enllaços. Aplicacions.
- Construcció de corbes tècniques, ovals, ovoides i espirals.
- Aplicacions de la geometria al disseny arquitectònic i industrial.
- Geometria i noves tecnologies.
- Aplicacions de dibuix vectorial en 2D.

Segona avaluació: Bloc 2 .SISTEMES DE REPRESENTACIÓ

- Fonaments dels sistemes de representació:
- Els sistemes de representació en l'art.
- Evolució històrica dels sistemes de representació.
- Els sistemes de representació i el dibuix tècnic. Àmbits d'aplicació.
- Avantatges i inconvenients. Criteris de selecció.
- Classes de projecció.
- Sistemes de representació i noves tecnologies.

- Aplicacions de dibuix vectorial en 3D.
- Sistema dièdric:
- Procediments per obtenir les projeccions dièdriques.
- Disposició normalitzada.
- Reversibilitat del sistema. Nombre de projeccions suficients.
- Representació i identificació de punts, rectes i plànols. Posicions en l'espai.
- Paral·lelisme i perpendicularitat. Pertinença i intersecció.
- Projeccions dièdriques de sòlids i espais senzills.
- Seccions planes. Determinació de la seva magnitud vertadera.
- Sistema de plans delimitats. Aplicacions.
- Sistema axonomètric. Fonaments del sistema. Disposició dels eixos i utilització dels coeficients de reducció.
- Sistema axonomètric ortogonal, perspectives isomètriques, dimètriques i trimètriques.
- Sistema axonomètric oblic: perspectives cavalleres i militars.
- Aplicació de l'oval isomètric com a representació simplificada de formes circulars.

Tercera Avaluació: Bloc2+Bloc 3.NORMALITZACIÓ.

- Sistema cònic:
- Elements del sistema. Pla del quadre i con visual.
- Determinació del punt de vista i orientació de les cares principals.
- Paral·lelisme. Punts de fuga. Punts mètrics.
- Representació simplificada de la circumferència.
- Representació de sòlids en els diferents sistemes. Elements de normalització:
- El projecte: necessitat i àmbit d'aplicació de les normes.
- Formats. Plegatge de plànols.
- Vistes. Línies normalitzades.

- Escales. Acotació.
- Talls i seccions.
- Aplicacions de la normalització:
- Dibuix industrial.
- Dibuix arquitectònic.

Continguts a Batxillerat. Dibuix Tècnic II

Primera avaluació: BLOC 1. GEOMETRIA I DIBUIX TÈCNIC

- Resolució de problemes geomètrics:
- Proporcionalitat. El rectangle auri. Aplicacions.
- Construcció de figures planes equivalents.
- Relació entre els angles i la circumferència. Arc capaç. Aplicacions.
- Potència d'un punt respecte d'una circumferència. Determinació i propietats de l'eix radical i del centre radical. Aplicació a la resolució de tangències.
- Inversió. Determinació de figures inverses. Aplicació a la resolució de tangències.
- Traçat de corbes còniques i tècniques:
- Corbes còniques. Origen, determinació i traçat de l'el·lipse, la paràbola i la hipèrbole.
- Resolució de problemes de pertinença, tangència i incidència. Aplicacions.
- Corbes tècniques. Origen, determinació i traçat de les corbes cícliques i envolupants. Aplicacions.
- Transformacions geomètriques:
- Afinitat. Determinació dels elements. Traçat de figures afins. Construcció de l'el·lipse afí a una circumferència. Aplicacions.
- Homologia. Determinació dels elements. Traçat de figures homòlogues. Aplicacions.

Segona avaluació: Bloc 2 .SISTEMES DE REPRESENTACIÓ

- Punt, recta i pla en sistema dièdric:
- Resolució de problemes de pertinença, incidència, paral·lelisme i perpendicularitat.
- Determinació de la magnitud vertadera de segments i formes planes.
- Abatiment de plans.
- Determinació dels seus elements.
- Aplicacions.
- Gir d'un cos geomètric.
- Aplicacions.
- Canvis de pla. Determinació de les noves projeccions. Aplicacions.
- Construcció de figures planes.
- Afinitat entre projeccions.
- Problema invers a l'abatiment.
- Cossos geomètrics en sistema dièdric:
- Representació de políedres regulars. Posicions singulars.
- Determinació de les seccions principals.
- Representació de prismes i piràmides. Determinació de seccions planes i elaboració de desenvolupaments. Interseccions.
- Representació de cilindres, cons i esferes. Seccions planes.
- Sistemes axonomètrics ortogonals:
- Posició del trípode fonamental.
- Relació entre el triangle de traces i els eixos del sistema.
- Determinació de coeficients de reducció.
- Tipologia de les axonometries ortogonals. Avantatges i inconvenients.

- Representació de figures planes.
- Representació simplificada de la circumferència.
- Representació de cossos geomètrics i espais arquitectònics. Seccions planes. Interseccions.

Tercera Avaluació: Bloc 3.DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE PROJECTES.

- Elaboració d'esbossos, croquis i plànols.
- El procés de disseny/fabricació: perspectiva històrica i situació actual.
- El projecte: tipus i elements.
- Planificació de projectes.
- Identificació de les fases d'un projecte. Programació de tasques.
- Elaboració de les primeres idees.
- Dibuix d'esbossos a mà alçada i esquemes.
- Elaboració de dibuixos delimitats.
- Elaboració de croquis de peces i conjunts.
- Tipus de plànols. Plànols de situació, de conjunt, de muntatge, d'instal·lació, de detall, de fabricació o de construcció.
- Presentació de projectes.
- Elaboració de la documentació gràfica d'un projecte gràfic, industrial o arquitectònic senzill.
- Possibilitats de les tecnologies de la informació i la comunicació aplicades al disseny, edició, arxivament i presentació de projectes.
- Dibuix vectorial 2D. Dibuix i edició d'entitats. Creació de blocs. Visibilitat de capes.
- Dibuix vectorial 3D. Inserció i edició de sòlids. Galeries i biblioteques de models.
- Incorporació de textures.

- Selecció de l'enquadrament, la il·luminació i el punt de vista.

6. ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ I DE REFORÇ

Les activitats **d'ampliació** dels continguts, tant conceptuals com procedimentals, seran aquelles que tinguin com a finalitat que els alumnes puguin aprofundir en els continguts i procediments propis de l'àrea i a més puguin assolir de manera més satisfactòria les competències clau pròpies de l'etapa educativa. Aquestes activitats d'ampliació poden ser de caràcter obligatori o de caràcter voluntari.

Les obligatòries es faran seguint les pautes proposades pel professor. En cas de que siguin de pràctica voluntària els alumnes hauran de comunicar al professor les motivacions que el porten a fer l'activitat d'ampliació, i es pactaran i es concretaran els objectius i els procediments a seguir per part de l'alumne.

Es valorarà la capacitat dels alumnes de treballar de manera autònoma, l'interès en adquirir i ampliar els coneixements teòrics propis de l'àrea i la manera en que aquests es poden aplicar de manera pràctica i efectiva en les activitats pràctiques, els recursos utilitzats en la seva elaboració, l'adequació de les propostes als objectius generals de l'àrea, la capacitat de treballar en grup i en solitari i d'aconseguir resultats satisfactoris.

Les activitats de **reforç** seran aquelles que realitzarà l'alumnat que no vagi aconseguint els objectius mínims de l'àrea i que, per les seves característiques, precisen d'un enfocament diferent dels treballs. Es treballaran el mateix tipus de continguts que en els treballs ordinaris, però adaptat al nivell que necessiti l'alumne.

El que es pretén amb les activitats de reforç és que tot l'alumnat tenguí les majors garanties i possibilitats d'assolir els continguts mínims de l'àrea i així poder superar-los i obtenir una qualificació positiva de l'assignatura al final de cada avaluació i al final del curs.

Les activitats de reforç podran ser de caire pràctic i de caire teòric i s'adequaran a les necessitats de cada alumne.

7.CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ.

7.1. Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació per cursos. Estàndards d'aprenentatge:

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes de l'educació secundària obligatòria és contínua, formativa i integradora.

L'avaluació dels aprenentatges dels alumnes ha de tenir un caràcter formatiu i ser un instrument per millorar tant els processos d'ensenyament com els processos d'aprenentatge, i es durà a terme mitjançant l'observació directa i el seguiment dels alumnes.

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes ha de ser integradora i ha de tenir en compte la consecució dels objectius establerts per a l'etapa, així com el desenvolupament de les competències corresponents.

Es farà una avaluació inicial a cada alumne a començament de curs o al principi de cada bloc de continguts per avaluar-ne els coneixements, destreses i actituds prèvies, sempre que el professor ho consideri oportú.

Els alumnes han de fer una autoavaluació per crear aprenentatges i capacitats autocrítiques competencials que facilitin la realització i el desenvolupament personal i acadèmic, i per això es treballarà i es practicarà l'autoavaluació.

S'avaluarà el grau de col·laboració, implicació i cooperació del grup en el procés d'aprenentatge.

Els professors, de manera conscient i reflexiva, empraran un conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge dels alumnes i l'assoliment dels objectius plantejats, així com potenciar la creativitat i l'esperit emprenedor. A aquests objectius s'hi pot arribar des de diferents vies, que el professor pot demanar als alumnes segons el grup o segons els recursos de què disposi el centre. Així, per exemple, el docent pot demanar als alumnes treballs en grup o individuals, sia làmines, escrits, orals o la combinació d'aquests, amb una finalitat estètica o funcional.

A continuació es detallen els diferents **criteris d'avaluació** de cada bloc per nivells, amb els seus **estàndards avaluables** :

EPV I. Primer curs d'ESO:

Bloc 1: EXPRESSIÓ PLÀSTICA

1. Identificar els elements configuradors de la imatge.

1.1. Identifica i valora la importància del punt, la línia i el pla i analitza de manera oral i escrita imatges i produccions gràficoplàstiques pròpies i alienes.

2. Experimentar amb les variacions formals del punt, el pla i la línia.

2.1. Analitza els ritmes lineals mitjançant l'observació d'elements orgànics, en el paisatge, els objectes i composicions artístiques i els empra com a inspiració en creacions gràficoplàstiques.

2.2. Experimenta amb el punt, la línia i el pla amb el concepte de ritme i els aplica de

forma lliure i espontània.

2.3. Experimenta amb el valor expressiu de la línia i el punt i les seves possibilitats tonals i aplica diferents graus de duresa, diferents posicions del llapis de grafit o de color (tombat o vertical) i la pressió exercida en l'aplicació en composicions a mà alçada, estructurades geomètricament o més lliures i espontànies.

3. Experimentar amb els colors primaris i secundaris.

3.1. Experimenta amb els colors primaris i secundaris, i estudia la síntesi additiva i substractiva i els colors complementaris.

4. Diferenciar les textures naturals, artificials, tàctils i visuals i valorar-ne la capacitat expressiva.

4.1. Transcriu textures tàctils a textures visuals mitjançant les tècniques de frottage, i les utilitza en composicions abstractes o figuratives.

5. Crear composicions gràficoplàstiques personals i col·lectives.

5.1. Reflexiona i avalua oralment i per escrit el procés creatiu propi i aliè des de la idea inicial fins a l'execució definitiva.

6. Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràficoplàstiques seques, humides i mixtes. La tèmpera, els llapis de grafit i de color. El collage.

6.1. Utilitza amb propietat les tècniques gràficoplàstiques conegudes i les aplica de forma adequada a l'objectiu de l'activitat.

6.2. Utilitza el llapis de grafit i de color, creant el clarobscur en composicions figuratives i abstractes mitjançant l'aplicació del llapis de forma contínua en superfícies homogènies o degradades.

6.3. Experimenta amb les tèmperes aplicant la tècnica de diferents formes (pinzells, esponges, degotejos, diferents graus d'humitat, estampacions...) i en valora les possibilitats expressives segons el grau d'opacitat i la creació de textures visuals cromàtiques.

6.4. Utilitza el paper com a material, manipulant-lo, esquinçant-lo o plegant-lo i crea textures visuals i tàctils per elaborar composicions, collages i figures tridimensionals.

6.5. Crea amb el paper retallat formes abstractes i figuratives i les compon amb finalitats il·lustratives, decoratives o comunicatives.

6.6. Aprofita materials reciclats per elaborar obres de forma responsable amb el medi ambient aprofitant-ne les qualitats gràficoplàstiques.

6.7. Manté el seu espai de treball i el seu material en perfecte ordre i estat i l'aporta a l'aula quan és necessari per dur a terme les activitats.

Bloc 2: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

1. Identificar els elements i factors que intervenen en el procés de percepció d'imatges.

1.1. Analitza les causes per les quals es produeix una il·lusió òptica aplicant coneixements dels processos perceptius.

2. Identificar significant i significat en un signe visual.

2.1. Distingeix significant i significat en un signe visual.

3. Analitzar i elaborar còmics aplicant els recursos de forma apropiada.

3.1. Dissenya un còmic utilitzant de manera adequada vinyetes i cartel·les, globus, línies cinètiques i onomatopeies.

4. Diferenciar i analitzar els diferents elements que intervenen en un acte de comunicació.

4.1. Identifica i analitza els elements que intervenen en diferents actes de comunicació visual.

5. Reconèixer les diferents funcions de la comunicació.

5.1. Identifica i analitza els elements que intervenen en diferents actes de

comunicació audiovisual.

5.2. Distingeix la funció o funcions que predominen en diferents missatges visuals i audiovisuals.

6. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions.

6.1. Dissenya, en equip, missatges visuals i audiovisuals amb diferents funcions, utilitza diferents llenguatges i codis i segueix de manera ordenada les diferents fases del procés (guió tècnic, guió il·lustrat, realització...). Valora de manera crítica els resultats.

7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.

7-1. Identifica els recursos visuals presents en missatges publicitaris visuals i audiovisuals.

Bloc 3: DIBUIX TÈCNIC

1. Comprendre i emprar els conceptes espacials de *punt*, *línia* i *pla*.

1.1. Traça les rectes que passen per cada parell de punts, usant el regle, i ressalta el triangle que es forma.

2. Analitzar com es pot definir una recta amb dos punts i un pla amb tres punts no alineats o amb dues rectes secants.

2.1. Assenyala dues de les arestes d'un paral·lelepípede sobre models reals, estudia si defineixen un pla o no i explica quin és, en cas afirmatiu.

3. Construir diferents tipus de rectes utilitzant l'escaire i el cartabó, havent repassat prèviament aquests conceptes.

3.1. Traça rectes paral·leles, transversals i perpendiculars a una altra de donada, que passin per punts definits utilitzant escaire i cartabó amb suficient precisió.

4. Conèixer amb fluïdesa els conceptes de *circumferència*, *cercle* i *arc*.

4.1. Construeix una circumferència lobulada de sis elements utilitzant el compàs.

5. Utilitzar el compàs i fer exercicis variats per familiaritzar-se amb aquesta eina.

5.1. Divideix la circumferència en sis parts iguals, usant el compàs, i dibuixa amb el regle l'hexàgon regular i el triangle equilàter que es possibilita.

6. Comprendre els conceptes d'*angle* i *bisectriu* i la classificació d'angles aguts, rectes i obtusos.

6.1. Identifica els angles de 30°, 45°, 60° i 90° a l'escaire i al cartabó.

7. Estudiar la suma i resta d'angles i comprendre la forma de mesurar-los.

7.1. Suma o resta angles positius o negatius amb regle i compàs.

8. Estudiar el concepte de *bisectriu* i el seu procés de construcció.

8.1. Construeix la bisectriu d'un angle qualsevol, amb regla i compàs.

9. Diferenciar clarament entre recta i segment prenent mesures de segments amb el regle o utilitzant el compàs.

9.1. Suma o resta segments, sobre una recta, mesurant amb el regle o utilitzant el compàs.

10. Traçar la mediatriu d'un segment utilitzant compàs i regle; també utilitzant regle, escaire i cartabó.

10.1. Traça la mediatriu d'un segment utilitzant compàs i regle; també utilitzant regle, escaire i cartabó.

11. Estudiar les aplicacions del teorema de Tales.

11.1. Divideix un segment en parts iguals aplicant el teorema de Tales.

12. Conèixer llocs geomètrics i definir-los.

12.1. Explica, verbalment o per escrit, els exemples més comuns de llocs geomètrics (mediatriu, bisectriu, circumferència, esfera, rectes paral·leles, plans,

paral·lels).

13. Comprendre la classificació dels triangles en funció dels costats i els angles.

13.1. Classifica qualsevol triangle observant-ne els costats i els angles.

14. Construir triangles coneixent-ne tres dades (costats o angles).

14.1. Construeix un triangle coneixent dos costats i un angle, o dos angles i un costat, o els tres costats, utilitzant correctament les eines.

15. Conèixer les propietats geomètriques i matemàtiques dels triangles rectangles i aplicar-les amb propietat per construir-los.

15.1. Dibuixa un triangle rectangle coneixent la hipotenusa i un catet.

16. Conèixer els diferents tipus de quadrilàters.

16.1. Classifica correctament qualsevol quadrilàter.

17. Classificar els polígons en funció dels costats, reconeixent els regulars i els irregulars.

17.1. Classifica correctament qualsevol polígon de 3 a 5 costats i diferencia clarament si és regular o irregular.

18. Estudiar la construcció dels polígons regulars inscrits en la circumferència.

18.1. Construeix correctament polígons regulars de fins a 5 costats inscrits en una circumferència.

19. Estudiar els conceptes de simetria, gir i translació i els aplica al disseny de composicions amb mòduls.

19.1. Executa dissenys aplicant repeticions, girs i simetries de mòduls.

ques de volums senzills utilitzant correctament l'escaire i el cartabó per al traçat de paral·lels.

EPV II. Segon i tercer curs d'ESO

BLOC 1: EXPRESSIÓ PLÀSTICA

1. Identificar els elements configuradors de la imatge.

1.1. Identifica i valora la importància del punt, la línia i el pla i analitza de manera oral i escrita imatges i produccions gràficoplàstiques pròpies i alienes.

2. Experimentar amb les variacions formals del punt, el pla i la línia.

2.1. Analitza els ritmes lineals mitjançant l'observació d'elements orgànics, en el paisatge, els objectes i composicions artístiques i els empra com a inspiració en creacions gràficoplàstiques.

2.2. Experimenta amb el punt, la línia i el pla amb el concepte de ritme i els aplica de forma lliure i espontània.

2.3. Experimenta amb el valor expressiu de la línia i el punt i les seves possibilitats tonals i aplica diferents graus de duresa, diferents posicions del llapis de grafit o de color (tombat o vertical) i la pressió exercida en l'aplicació en composicions a mà alçada, estructurades geomètricament o més lliures i espontànies.

3. Expressar emocions utilitzant diferents elements configuradors i recursos gràfics: línia, punts, colors, textures i clarobscur.

3.1. Elabora composicions que transmeten emocions bàsiques (calma, violència, llibertat, opressió, alegria, tristesa, etc.) utilitzant diferents recursos gràfics en cada cas (clarobscur, línies, punts, textures, colors...).

4. Identificar i aplicar els conceptes d'equilibri, proporció i ritme en composicions bàsiques.

4.1. Analitza, identifica i explica oralment, per escrit i gràficament l'esquema compositiu bàsic d'obres d'art i obres pròpies atenent els conceptes d'equilibri, proporció i ritme.

4.2. Elabora composicions bàsiques amb diferents tècniques segons les propostes

establertes per escrit.

4.3. *Elabora composicions modulares amb diferents procediments graficoplàstics en aplicacions en disseny tèxtil, ornamental, arquitectònic o decoratiu.*

4.4. *Representa objectes aïllats i agrupats del natural o de l'entorn immediat i els proporciona en relació amb les seves característiques formals i amb el seu entorn.*

5. *Identificar i diferenciar les propietats del color llum i el color pigment.*

5.1. *Fa modificacions del color i les seves propietats emprant tècniques pròpies del color pigment i del color llum i aplica les TIC per expressar sensacions en composicions senzilles.*

5.2. *Representa amb clarobscur la sensació espacial de composicions volumètriques senzilles.*

5.3. *Realitza composicions abstractes amb diferents tècniques gràfiques per expressar sensacions per mitjà de l'ús del color.*

6. *Conèixer i aplicar els mètodes creatius graficoplàstics aplicats a processos d'arts plàstiques i disseny.*

6.1. *Crea composicions aplicant processos creatius senzills mitjançant propostes per escrit i s'ajusta als objectius finals.*

6.2. *Coneix i aplica mètodes creatius per elaborar disseny gràfic, dissenys de producte, moda i les seves múltiples aplicacions.*

7. *Crear composicions graficoplàstiques personals i col·lectives.*

7.1. *Reflexiona i avalua oralment i per escrit el procés creatiu propi i aliè des de la idea inicial fins a l'execució definitiva.*

8. *Dibuixar amb diferents nivells d'iconicitat de la imatge.*

8.1. *Comprèn i empra els diferents nivells d'iconicitat de la imatge gràfica, elabora esbossos, apunts, dibuixos esquemàtics, analítics i mimètics.*

BLOC 2 : COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

1. *Reconèixer les lleis visuals de la Gestalt que possibiliten les il·lusions òptiques i aplicar aquestes lleis en l'elaboració d'obres pròpies.*

1.1. *Identifica i classifica diferents il·lusions òptiques segons les diferents lleis de la Gestalt.*

1.2. *Dissenya il·lusions òptiques basant-se en les lleis de la Gestalt.*

2. *Identificar significant i significat en un signe visual.*

2.1. *Distingeix significant i significat en un signe visual.*

3. *Reconèixer els diferents graus d'iconicitat en imatges presents en l'entorn comunicatiu.*

3.1. *Diferencia imatges figuratives d'abstractes.*

3.2. *Reconeix diferents graus d'iconicitat en una sèrie d'imatges.*

3.3. *Crea imatges amb diferents graus d'iconicitat basant-se en un mateix tema.*

4. *Distingir i crear diferents tipus d'imatges segons la relació significant-significat: símbols i icones.*

4.1. *Distingeix símbols d'icones.*

4.2. *Dissenya símbols i icones.*

5. *Descriure, analitzar i interpretar una imatge distingint-ne els aspectes denotatiu i connotatiu.*

5.1. *Fa la lectura objectiva d'una imatge i n'identifica, classifica i descriu els elements.*

5.2. *Analitza una imatge mitjançant una lectura subjectiva, n'identifica els elements de significació, narratius i les eines visuals utilitzades i en treu conclusions i n'interpreta el significat.*

6. *Analitzar i fer fotografies i comprendre'n i aplicar-ne els fonaments.*

6.1. *Identifica diferents enquadraments i punts de vista en una fotografia.*

62. Realitza fotografies amb diferents enquadraments i punts de vista i aplica diferents lleis compositives.

7. Analitzar i elaborar còmics aplicant els recursos de forma apropiada.

7.1. Dissenya un còmic utilitzant de manera adequada vinyetes i cartel·les, globus, línies cinètiques i onomatopeies.

8. Conèixer els fonaments de la imatge en moviment i explorar-ne les possibilitats expressives.

8.1. Elabora una animació amb mitjans digitals o analògics.

tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.

9. Identificar i emprar recursos visuals com ara les figures retòriques en el llenguatge publicitari.

9.1. Dissenya un missatge publicitari i empra recursos visuals com les figures retòriques.

10. Apreciar el llenguatge del cinema, analitzar obres de manera crítica, ubicar-les en el seu context històric i sociocultural i reflexionar sobre la relació del llenguatge cinematogràfic amb el missatge de l'obra.

10.1. Reflexiona críticament sobre una obra de cinema, la ubica en el seu context i analitza la narrativa cinematogràfica en relació amb el missatge.

11. Comprendre els fonaments del llenguatge multimèdia, valorar les aportacions de les tecnologies digitals i ser capaç d'elaborar documents mitjançant aquest llenguatge.

11.1. Elabora documents multimèdia per presentar un tema o projecte emprant els recursos digitals de manera adequada.

BLOC 3 : DIBUIX TÈCNIC

1. Estudiar les aplicacions del teorema de Tales.

1.1. Divideix un segment en parts iguals aplicant el teorema de Tales.

1.2. Escala un polígon aplicant el teorema de Tales.

2. Conèixer llocs geomètrics i definir-los.

2.1. Explica, verbalment o per escrit, els exemples més comuns de llocs geomètrics (mediatriu, bisectriu, circumferència, esfera, rectes paral·leles, plans, paral·lels).

3. Comprendre la classificació dels triangles en funció dels costats i els angles.

3.1. Classifica qualsevol triangle observant-ne els costats i els angles.

4. Construir triangles coneixent-ne tres dades (costats o angles).

4.1. Construeix un triangle coneixent dos costats i un angle, o dos angles i un costat, o els tres costats, utilitzant correctament les eines.

5. Analitzar les propietats dels punts i rectes característics d'un triangle.

5.1. Determina el baricentre, l' incentre o el circumcentre de qualsevol triangle, construint prèviament les mitjanes, bisectrius o mediatris corresponents.

6. Conèixer les propietats geomètriques i matemàtiques dels triangles rectangles i aplicar-les amb propietat per construir-los.

6.1. Dibuixa un triangle rectangle coneixent la hipotenusa i un catet.

7. Conèixer els diferents tipus de quadrilàters.

7.1. Classifica correctament qualsevol quadrilàter.

8. Executar les construccions més habituals de paral·lelograms.

8.1. Construeix qualsevol paral·lelogram coneixent dos costats consecutius i una diagonal.

9. Classificar els polígons en funció dels costats, reconeixent els regulars i els irregulars.

9.1. Classifica correctament qualsevol polígon de 3 a 5 costats i diferencia clarament si és regular o irregular.

10. Estudiar la construcció dels polígons regulars inscrits en la circumferència.

10.1. Construeix correctament polígons regulars de fins a 5 costats inscrits en una

circumferència.

11. Estudiar la construcció de polígons regulars coneixent-ne el costat.

11.1. Construeix correctament polígons regulars de fins a 5 costats coneixent-ne el costat.

12. Comprendre les condicions dels centres i les rectes tangents en els diferents casos de tangència i enllaços.

12.1. Resol correctament els casos de tangència entre circumferències utilitzant adequadament les eines.

12.2. Resol correctament els diferents casos de tangència entre circumferències i rectes utilitzant adequadament les eines.

13. Estudiar els conceptes de *simetria*, *gir* i *translació* i els aplica al disseny de composicions amb mòduls.

13.1. Executa dissenys aplicant repeticions, girs i simetries de mòduls.

ques de volums senzills utilitzant correctament l'escaire i el cartabó per al traçat de paral·lels.

14. Comprendre la construcció de l'oval i de l'ovoide bàsics i aplicar les propietats de les tangències entre circumferències.

14.1. Construeix correctament un oval regular coneixent-ne el diàmetre major.

15. Analitzar i estudiar les propietats de les tangències en els ovals i els ovoïdes.

15.1. Construeix diversos tipus d'ovals i ovoïdes segons els diàmetres coneguts.

16. Aplicar les condicions de les tangències i enllaços per construir espirals de 2, 3, 4 i 5 centres.

16.1. Construeix correctament espirals de 2, 3 i 4 centres.

17. Estudiar els conceptes de *simetria*, *gir* i *translació* i els aplica al disseny de composicions amb mòduls.

17.1. Executa dissenys aplicant repeticions, girs i simetries de mòduls.

18. Comprendre el concepte de *projecció* i aplicar-lo al dibuix de les vistes d'objectes i comprendre la utilitat de les acotacions practicant sobre les tres vistes d'objectes senzills partint de l'anàlisi de les vistes principals.

18.1. Dibuixa correctament les vistes principals de volums freqüents i identifica les tres projeccions dels vèrtexs i les arestes.

19. Comprendre i practicar el procediment de la perspectiva cavallera aplicada a volums elementals.

19.1. Construeix la perspectiva cavallera de prismes i cilindres simples aplicant correctament coeficients de reducció senzills.

20. Comprendre i practicar els processos de construcció de perspectives isomètriques de volums senzills.

20.1. Realitza perspectives isomètriques de volums senzills utilitzant correctament l'escaire i el cartabó per al traçat de paral·lels.

EPViA Segon cicle. Quart curs:

BLOC 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA

1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.

1.1. Realitza composicions artístiques seleccionant i utilitzant els diferents elements del llenguatge plàstic i visual.

2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.

2.1. Aplica les lleis de composició, crea esquemes de moviments i ritmes i empr els materials i les tècniques amb precisió.

2.2. Estudia i explica el moviment i les línies de força d'una imatge.

2.3. Canvia el significat d'una imatge per mitjà del color.

3. Triar els materials i les tècniques més adequades per elaborar una composició sobre la base d'uns objectius prefixats i de l'autoavaluació contínua del procés de realització.

3.1. Coneix i tria els materials més adequats per realitzar projectes artístics.

3.2. Utilitza amb propietat els materials i els procediments més idonis per representar i expressar-se en relació amb els llenguatges gràficoplàstics, manté el seu espai de treball i el seu material en perfecte estat i l'aporta a l'aula quan és necessari per elaborar les activitats.

4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.

4.1. Entén el procés i les fases de creació artística i l'aplica a la producció de projectes personals i de grup.

5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.

5.1. Explica, utilitzant un llenguatge adequat, el procés de creació d'una obra artística i analitza els suports, materials i tècniques gràficoplàstiques que constitueixen la imatge, així com els elements compositius.

5.2. Analitza i llegeix imatges de diferents obres d'art i les situa en el període a què pertanyen.

BLOC 2. DIBUIX TÈCNIC

1. Analitzar la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes i crear composicions on intervinguin diversos traçats geomètrics utilitzant amb precisió i pulcritud els materials de dibuix tècnic.

1.1. Diferencia el sistema de dibuix descriptiu del perceptiu.

1.2. Resol problemes senzills referits a quadrilàters i a polígons emprant amb precisió els materials de dibuix tècnic.

1.3. Resol problemes bàsics de tangències i enllaços.

1.4. Resol i analitza problemes de configuració de formes geomètriques planes i els aplica a la creació de dissenys personals.

2. Diferenciar i utilitzar els diferents sistemes de representació gràfica i reconèixer la utilitat del dibuix de representació objectiva en l'àmbit de les arts, l'arquitectura, el disseny i l'enginyeria.

2.1. Visualitza formes tridimensionals definides per les vistes principals.

2.2. Dibuixa les vistes (l'alçat, la planta i el perfil) de figures tridimensionals senzilles.

2.3. Dibuixa perspectives de formes tridimensionals, utilitzant i seleccionant el sistema de representació més adequat.

2.4. Realitza perspectives còniques frontals i obliqües triant el punt de vista més adequat.

3. Utilitzar diferents programes de dibuix per ordinador per construir traçats geomètrics i peces senzilles en els diferents sistemes de representació.

3.1. Utilitza les tecnologies de la informació i la comunicació per crear dissenys

geomètrics senzills.

BLOC 3. FONAMENTS DEL DISSENY

1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu entorn cultural sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i apreciament el procés de creació artística, tant en obres pròpies com alienes i distingir-ne i valorar-ne les diferents fases.

1.1. Coneix els elements i finalitats de la comunicació visual.

1.2. Observa i analitza els objectes del nostre entorn en el vessant estètic i de funcionalitat i utilitat utilitzant el llenguatge visual i verbal.

2. Identificar els diferents elements que formen l'estructura del llenguatge del disseny.

2.1. Identifica i classifica diferents objectes en funció de la família o branca del disseny.

3. Realitzar composicions creatives que evidencien les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.

3.1. Realitza diferents tipus de disseny i composicions modulars utilitzant les formes geomètriques bàsiques i estudia l'organització del pla i de l'espai.

3.2. Coneix i planifica les diferents fases de realització de la imatge corporativa d'una empresa.

3.3. Realitza composicions creatives i funcionals, les adapta a les diferents àrees del disseny i valora el treball organitzat i seqüenciat en la realització de tot projecte, així com l'exactitud, l'ordre i la neteja en les representacions gràfiques.

3.4. Utilitza les tecnologies de la informació i la comunicació per dur a terme els propis projectes artístics de disseny.

3.5. Planifica les passes que cal seguir en la realització de projectes artístics i respecta les realitzades per companys.

BLOC 4. LLENGUATGE AUDIOVISUAL I MULTIMÈDIA

1. Identificar els diferents elements que formen l'estructura narrativa i expressiva bàsica del llenguatge audiovisual i multimèdia, descriure correctament les passes necessàries per produir un missatge audiovisual i valorar la tasca d'equip.

1.1. Analitza els tipus de pla que apareixen en diferents pel·lícules cinematogràfiques i en valora els factors expressius.

1.2. Elabora un guió il·lustrat com a guió per a la seqüència d'una pel·lícula.

2. Reconèixer els elements i finalitats que integren els diferents llenguatges audiovisuals.

2.1. Visiona diferents pel·lícules cinematogràfiques i n'identifica i n'analitza els diferents plans, angulacions i moviments de càmera.

2.2. Analitza i realitza diferents fotografies tenint en compte diversos criteris estètics.

2.3. Recopila diferents imatges de premsa i n'analitza les finalitats.

3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada llenguatge audiovisual i mostrar interès pels avenços tecnològics vinculats a aquests llenguatges.

3.1. Elabora imatges digitals utilitzant diferents programes de dibuix per ordinador.

3.2. Projecta un disseny publicitari utilitzant els diferents elements del llenguatge gràficoplàstic.

3.3. Realitza, seguint l'esquema del procés de creació, un projecte personal.

4. Mostrar una actitud crítica davant les necessitats de consum creades per la publicitat i rebutjar els elements que suposen discriminació sexual, social o racial.

4.1. Analitza elements publicitaris amb una actitud crítica des del coneixement dels

elements que els componen.

Batxillerat. Dibuix Tècnic I

BLOC 1.GEOMETRIA I DIBUIX TÈCNIC

1. Resoldre problemes de configuració de formes poligonals senzilles en el pla amb l'ajuda d'estris convencionals de dibuix sobre pla aplicant els fonaments de la geometria mètrica d'acord amb un esquema pas a pas i/o figura d'anàlisi elaborada prèviament.

1.1. Dissenya, modifica o reproduueix formes basades en xarxes modulares quadrades amb l'ajuda de l'escaire i el cartabó utilitzant recursos gràfics per destacar clarament el traçat principal elaborat de les línies auxiliars utilitzades.

1.2. Determina, amb l'ajuda de regle i compàs, els principals llocs geomètrics d'aplicació als traçats fonamentals en el pla i comprova gràficament el compliment de les condicions establertes.

1.3. Relaciona les línies i els punts notables de triangles, quadrilàters i polígons amb les seves propietats i n'identifica les aplicacions.

1.4. Comprèn les relacions mètriques dels angles de la circumferència i el cercle, en descriu les propietats i n'identifica les possibles aplicacions.

1.5. Resol triangles amb l'ajuda de regle i compàs aplicant les propietats de les línies i punts notables i els principis geomètrics elementals i justifica el procediment utilitzat.

1.6. Dissenya, modifica o reproduueix quadrilàters i polígons analitzant les relacions mètriques essencials i en resol el traçat per triangulació, radiació, itinerari o relacions de semblança.

1.7. Reproduueix figures proporcionals, en determina la raó idònia per a l'espai de dibuix disponible, construeix l'escala gràfica corresponent en funció de l'apreciació establerta i la utilitza amb la precisió requerida.

1.8. Comprèn les característiques de les transformacions geomètriques elementals (gir, translació, simetria, homotècia i afinitat) i n'identifica els invariants i les aplica per resoldre problemes geomètrics i per representar formes planes.

2. Dibuixar corbes tècniques i figures planes compostes per circumferències i línies rectes, aplicar els conceptes fonamentals de tangències, fer ressaltar la forma final determinada i indicar gràficament la construcció auxiliar utilitzada, els punts d'enllaç i la relació entre els seus elements.

2.1. Identifica les relacions existents entre punts de tangència, centres i radis de circumferències i analitza figures compostes per enllaços entre línies rectes i arcs de circumferència.

2.2. Resol problemes bàsics de tangències amb l'ajuda de regle i compàs, aplica amb rigor i exactitud les propietats intrínseques i utilitza recursos gràfics per destacar clarament el traçat principal elaborat de les línies auxiliars utilitzades.

2.3. Aplica els coneixements de tangències a la construcció d'ovals, ovoides i espirals i en relaciona la forma amb les principals aplicacions en el disseny arquitectònic i industrial.

2.4. Dissenya a partir d'un esbós previ o reproduueix a l'escala convenient figures planes que contenguin enllaços entre línies rectes i arcs de circumferència i indica gràficament la construcció auxiliar utilitzada, els punts d'enllaç i la relació entre els seus elements.

BLOC 2. SISTEMES DE REPRESENTACIÓ

1. Relacionar els fonaments i característiques dels sistemes de representació amb les possibles aplicacions al dibuix tècnic, seleccionar el sistema adequat a l'objectiu previst i identificar-ne els avantatges i inconvenients en funció de la informació que es vulgui mostrar i dels recursos disponibles.

1.1. Identifica el sistema de representació emprat a partir de l'anàlisi de dibuixos tècnics, il·lustracions o fotografies d'objectes o espais i en determina les característiques diferencials i els elements principals del sistema.

1.2. Estableix l'àmbit d'aplicació de cadascun dels principals sistemes de representació i n'il·lustra els avantatges i inconvenients mitjançant el dibuix a mà alçada d'un mateix cos geomètric senzill.

1.3. Selecciona el sistema de representació idoni per definir un objecte o espai i n'analitza la complexitat de la forma, la finalitat de la representació, l'exactitud requerida i els recursos informàtics disponibles.

1.4. Comprèn els fonaments del sistema dièdric i descriu els procediments d'obtenció de les projeccions i la disposició normalitzada.

2. Representar formes tridimensionals senzilles a partir de perspectives, fotografies, peces reals o espais de l'entorn pròxim fent servir el sistema dièdric o, si escau, el sistema de plans delimitats i disposar d'acord amb la norma les projeccions suficients per definir-les i identificar-ne els elements de manera inequívoca.

2.1. Dissenya o reproduïx formes tridimensionals senzilles, en dibuixa a mà alçada les vistes principals en el sistema de projecció ortogonal establert per la norma d'aplicació i disposa les projeccions suficients per definir-les i identificar-ne els elements de manera inequívoca.

2.2. Visualitza en l'espai perspectiu formes tridimensionals senzilles prou definides per les seves vistes principals i dibuixa a mà alçada axonometries convencionals (isometries i cavalleres).

2.3. Comprèn el funcionament del sistema dièdric, en relaciona els elements, convencionalismes i notacions amb les projeccions necessàries per representar inequívocament la posició de punts, rectes i plans, i resol problemes de pertinença, intersecció i magnitud vertadera.

2.4. Determina seccions planes d'objectes tridimensionals senzills, en visualitza intuïtivament la posició mitjançant perspectives a mà alçada, en dibuixa les projeccions dièdriques i n'obté la magnitud vertadera.

2.5. Comprèn el funcionament del sistema de plans delimitats com una variant del sistema dièdric que permet rendibilitzar els coneixements adquirits, n'il·lustra les principals aplicacions mitjançant la resolució de problemes senzills de pertinença i intersecció i obté perfils d'un terreny a partir de les corbes de nivell.

3. Dibuixar perspectives de formes tridimensionals a partir de peces reals o definides per les seves projeccions ortogonals seleccionant l'axonometria adequada al propòsit de la representació, disposar la posició dels eixos en funció de la importància relativa de les cares que es vulguin mostrar i emprar, si escau, els coeficients de reducció determinats.

3.1. Duu a terme perspectives isomètriques de cossos definits per les seves vistes principals amb l'ajuda d'estris de dibuix sobre pla, representa les circumferències situades en cares paral·leles als plans de coordenades com ovals en lloc d'el·lipses i en simplifica el traçat.

3.2. Duu a terme perspectives cavalleres o planimètriques de cossos o espais amb circumferències situades en cares paral·leles en un de sol dels plans de coordenades i en disposa l'orientació per simplificar-ne el traçat.

4. Dibuixar perspectives còniques de formes tridimensionals a partir d'espais de l'entorn o definides per les seves projeccions ortogonals, valorar el mètode seleccionat i considerar

l'orientació de les cares principals respecte del pla de quadre i la repercussió de la posició del punt de vista sobre el resultat final.

4.1. Comprèn els fonaments de la perspectiva cònica, en classifica la tipologia en funció de l'orientació de les cares principals respecte del pla de quadre i la repercussió de la posició del punt de vista sobre el resultat final i determina el punt principal, la línia d'horitzó, els punts de fuga i els punts de mesura.

4.2. Dibuixa, amb l'ajuda d'estris de dibuix, perspectives còniques centrals de cossos o espais amb circumferències situades en cares paral·leles en un de sol dels plans de coordenades i en disposa l'orientació per simplificar-ne el traçat.

4.3. Representa formes sòlides o espacials amb arcs de circumferència en cares horitzontals o verticals, dibuixa perspectives còniques obliqües amb l'ajuda d'estris de dibuix, simplifica la construcció de les el·lipses en perspectiva mitjançant el traçat de polígons circumscrits i les traça a mà alçada o amb l'ajuda de plantilles de corbes.

BLOC 3. NORMALITZACIÓ

1. Valorar la normalització com a convencionalisme per a la comunicació universal que permet simplificar els mètodes de producció, assegurar la qualitat dels productes, possibilitar-ne la distribució i garantir que el destinatari final els utilitzi.

1.1. Descriu els objectius i àmbits d'utilització de les normes UNE, EN i ISO, relaciona les específiques del dibuix tècnic amb la seva aplicació per triar i plegar formats, per usar escales, per establir el valor representatiu de les línies, per disposar les vistes i per acotar.

2. Aplicar les normes estatals, europees i internacionals relacionades amb els principis generals de representació, formats, escales, acotació i mètodes de projecció ortogràfics i axonomètrics; considerar el dibuix tècnic com a llenguatge universal, valorar la necessitat de conèixer-ne la sintaxi, i utilitzar-lo de forma objectiva per interpretar plànols tècnics i per elaborar d'esbossos, esquemes, croquis i plànols.

2.1. Obté les dimensions rellevants de cossos o espais representats utilitzant escales normalitzades.

2.2. Representa peces i elements industrials o de construcció, aplica les normes referides als principals mètodes de projecció ortogràfics, selecciona les vistes imprescindibles per definir-los, les disposa adequadament i diferencia el traçat d'eixos, línies vistes i ocultes.

2.3. Delimita peces industrials senzilles, identifica les cotes necessàries per a una definició dimensional correcta i les disposa d'acord amb la norma.

2.4. Delimita espais arquitectònics senzills identificant les cotes necessàries per a una definició dimensional correcta i els disposa d'acord amb la norma.

2.5. Representa objectes amb buits mitjançant talls i seccions i aplica les normes bàsiques corresponents.

Batxillerat. Dibuix Tècnic II

BLOC 1. GEOMETRIA I DIBUIX TÈCNIC

1. Resoldre problemes de tangències mitjançant l'aplicació de les propietats de l'arc capaç, dels eixos i els centres radicals i/o de la transformació de circumferències i rectes per inversió i indicar gràficament la construcció auxiliar utilitzada, els punts d'enllaç i la relació entre els seus elements.

1.1. Identifica l'estructura geomètrica d'objectes industrials o arquitectònics a partir de l'anàlisi de plantes, alçats, perspectives o fotografies, n'assenyala els elements bàsics i en determina les principals relacions de proporcionalitat.

1.2. Determina llocs geomètrics d'aplicació al dibuix aplicant els conceptes de potència o inversió.

1.3. Transforma per inversió figures planes compostes per punts, rectes i circumferències i en descriu les possibles aplicacions en la resolució de problemes geomètrics.

1.4. Selecciona estratègies per resoldre problemes geomètrics complexos, n'analitza les possibles solucions i els transforma per analogia en uns altres problemes més senzills.

1.5. Resol problemes de tangències aplicant les propietats dels eixos i els centres radicals i indica gràficament la construcció auxiliar utilitzada, els punts d'enllaç i la relació entre els elements.

2. Dibuixar corbes cícliques i còniques, identificar-ne els principals elements i utilitzar-ne les propietats fonamentals per resoldre problemes de pertinença, tangència o incidència.

2.1. Comprèn l'origen de les corbes còniques i les relacions mètriques entre elements, en descriu les propietats i n'identifica les aplicacions.

2.2. Resol problemes de pertinença, intersecció i tangències entre línies rectes i corbes còniques, n'aplica les propietats i justifica el procediment emprat.

2.3. Traça corbes còniques determinant prèviament els elements que les defineixen com eixos, focus, directrius, tangents o asímptotes i en resol el traçat per punts o per homologia respecte de la circumferència.

3. Relacionar les transformacions homològiques amb les seves aplicacions a la geometria plana i als sistemes de representació i valorar la rapidesa i l'exactitud en els traçats que proporciona utilitzar-les.

3.1. Comprèn les característiques de les transformacions homològiques, n'identifica els invariants geomètrics i en descriu les aplicacions.

3.2. Aplica l'homologia i l'afinitat en la resolució de problemes geomètrics i en la representació de formes planes.

3.3. Dissenya a partir d'un esbós previ o reproduïx a l'escala convenient figures planes complexes i indica gràficament la construcció auxiliar utilitzada.

BLOC 2. SISTEMES DE REPRESENTACIÓ

1. Valorar la importància d'elaborar dibuixos a mà alçada per desenvolupar la visió espacial, analitzar la posició relativa entre rectes, plans i superfícies, identificar-ne les relacions mètriques per determinar el sistema de representació adequat i l'estratègia idònia que solucioni els problemes de representació de cossos o espais tridimensionals.

1.1. Comprèn els fonaments o principis geomètrics que condicionen el paral·lelisme i perpendicularitat entre rectes i plans, utilitza el sistema dièdric o, si escau, el sistema de plans delimitats com a eina base per resoldre problemes de pertinença, posició, distàncies mínimes i magnitud vertadera.

1.2. Representa figures planes contingudes en plans paral·lels, perpendiculars o oblics als plans de projecció i en traça les projeccions dièdriques.

1.3. Determina la magnitud vertadera de segments, angles i figures planes utilitzant girs, abatiments o canvis de pla en sistema dièdric i, si escau, en el sistema de plans delimitats.

2. Representar políedres regulars, piràmides, prismes, cilindres i cons mitjançant les seves projeccions ortogràfiques, analitzar les posicions singulars respecte dels plans de projecció, determinar les relacions mètriques entre els seus elements, les seccions planes principals i la magnitud vertadera o desenvolupament de les superfícies que els conformen.

2.1. Representa l'hexàedre o cub en qualsevol posició respecte dels plans de coordenades, la resta dels políedres regulars, prismes i piràmides en posicions favorables, amb l'ajuda de les seves projeccions dièdriques i en determina parts vistes i ocultes.

2.2. Representa cilindres i cons de revolució aplicant girs o canvis de pla per disposar-ne les projeccions dièdriques en posició favorable per resoldre problemes de mesura.

2.3. Determina la secció plana de cossos o espais tridimensionals formats per superfícies polièdriques, cilíndriques, còniques i/o esfèriques i en dibuixa les projeccions dièdriques i n'obté la magnitud vertadera.

2.4. Troba la intersecció entre línies rectes i cossos geomètrics amb l'ajuda de les seves projeccions dièdriques o la seva perspectiva i indica el traçat auxiliar utilitzat per determinar els punts d'entrada i sortida.

2.5. Desenvolupa superfícies polièdriques, cilíndriques i còniques, amb l'ajuda de les seves projeccions dièdriques, emprant girs, abatiments o canvis de pla per obtenir la magnitud vertadera de les arestes i cares que les conformen.

3. Dibuixar axonometries de políedres regulars, piràmides, prismes, cilindres i cons i disposar-ne la posició en funció de la importància relativa de les cares que es vulguin mostrar i/o de la conveniència dels traçats necessaris, utilitzant l'ajuda de l'abatiment de figures planes situades en els plans de coordenades, calculant-ne els coeficients de reducció i determinant-ne les seccions planes principals.

3.1. Comprèn els fonaments de l'axonometria ortogonal, en classifica la tipologia en funció de l'orientació del trèdre fonamental, en determina el triangle de traces i en calcula els coeficients de reducció.

3.2. Dibuixa axonometries de cossos o espais definits per les vistes principals, en disposa la posició en funció de la importància relativa de les cares que es vulguin mostrar i/o de la conveniència dels traçats necessaris.

3.3. Determina la secció plana de cossos o espais tridimensionals formats per superfícies polièdriques i dibuixa isometries o perspectives cavalleres.

BLOC 4. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE PROJECTES

1. Elaborar esbossos, croquis i plànols necessaris per definir un projecte senzill relacionat amb el disseny industrial o arquitectònic, valorar l'exactitud, rapidesa i pulcritud que proporciona la utilització d'aplicacions informàtiques, planificar-ne de manera conjunta el desenvolupament, revisar l'avanç dels treballs i assumir les tasques encomanades amb responsabilitat.

1.1. Elabora i participa activament en projectes cooperatius de construcció geomètrica i aplica estratègies pròpies adequades al llenguatge del dibuix tècnic.

1.2. Identifica formes i mesures d'objectes industrials o arquitectònics a partir dels plànols tècnics que els defineixen.

1.3. Dibuixa esbossos a mà alçada i croquis delimitats per possibilitar la comunicació tècnica amb altres persones.

1.4. Elabora croquis de conjunts i/o peces industrials o objectes arquitectònics, disposa les vistes, talls i/o seccions necessàries, pren mides directament de la realitat o de perspectives a escala, elabora esbossos a mà alçada per elaborar dibuixos delimitats i plànols de muntatge, instal·lació, detall o fabricació d'acord

amb la normativa d'aplicació.

2. Presentar de forma individual i col·lectiva els esbossos, croquis i plànols necessaris per definir un projecte senzill relacionat amb el disseny industrial o arquitectònic, valorar l'exactitud, rapidesa i pulcritud que proporciona la utilització d'aplicacions informàtiques, planificar-ne de manera conjunta el desenvolupament, revisar l'avanç dels treballs i assumir les tasques encomanades amb responsabilitat.

2.1. Comprèn les possibilitats de les aplicacions informàtiques relacionades amb el dibuix tècnic i valora l'exactitud, rapidesa i pulcritud que proporciona emprar-les.

2.2. Representa objectes industrials o arquitectònics amb l'ajuda de programes de dibuix vectorial 2D, crea entitats, importa blocs de biblioteques, edita objectes i disposa la informació relacionada en capes diferenciades per la utilitat.

2.3. Representa objectes industrials o arquitectònics utilitzant programes de creació de models en 3D, insereix sòlids elementals, els manipula fins a obtenir la forma cercada, importa models o objectes de galeries o biblioteques, incorpora textures i selecciona l'enquadrament, la il·luminació i el punt de vista idoni per al propòsit cercat.

2.4. Presenta els treballs de dibuix tècnic utilitzant recursos gràfics i informàtics de manera que aquests siguin clars, nets i responguin a l'objectiu per als quals s'han creat.

7.2. Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.

La qualificació final per a cada alumne vindrà donada pel grau de consecució dels continguts d'àrea i l'assoliment dels objectius de cicle o d'etapa. Per obtenir una qualificació suficient s'han de complir uns requisits primers que són:

1. Assistència a classe amb regularitat i puntualitat
2. Participació i interès per les activitats
3. Lliurament en data i de forma correcta dels treballs
4. S'han d'haver entregat un mínim del 80% dels treballs assenyalats pel professor.
5. Els treballs s'han de lliurar el dia assenyalat. En cas contrari la nota variarà en funció del dies de retard. Si aquest temps excedeix d'una setmana, la nota màxima serà d'un 5. També restarà nota a nivell actitudinal les fitxes brutes, rompudes o arrugades i no dur el material necessari.
6. Dur el material necessari, fer-ne un ús adequat i tenir-ne cura.
7. Manifestar una actitud respectuosa davant la matèria, els companys, el professor i tots els membres de la comunitat educativa.
8. Superació de les proves teòriques i pràctiques

La qualificació a ponderar sobre els conceptes, procediments i actituds són:

Primer cicle:

- Els PERCENTATGES per a l'obtenció de la nota global seran els següents: 20% actitudinal, 60% procedimental i 20%conceptual. **En el cas de que alguna d'aquestes notes sigui inferior a 3 no farà mitjana.**

Quart curs:

- Els PERCENTATGES per a l'obtenció de la nota global seran els següents: 20% actitudinal, 60% procedimental i 20%conceptual. **En el cas de que alguna d'aquestes notes sigui inferior a 3 no farà mitjana.**

Batxillerat:

- El curs consta de tres avaluacions. La nota de cada avaluació tindrà en compte els exàmens i els treballs realitzats durant el trimestre. La nota corresponent als treballs (procediments) constituirà com a màxim un 30% de la nota final.
- Els exàmens puntuaran de 0 a 10.
- En qualsevol moment es podrà sol·licitar i qualificar el dossier d'exercicis (arxivador amb anelles). Cal que tots els exercicis treballats a classe estiguin fets amb la màxima netedat i precisió.
- Si la nota d'avaluació surt amb decimals es pujarà la nota fins al següent punt quan la primera xifra decimal sigui un 5 i es baixarà a partir de 4. La nota resultant serà la que apareixerà al butlletí.
- **La nota final de curs (avaluació ordinària) serà la resultant de calcular la mitjana entre quatre notes, les tres notes de cada una de les avaluacions i una quarta nota que correspondrà a un exàmen global que es realitzarà al final del tercer trimestre.** Aquest exàmen inclourà tota la matèria donada durant el curs. Per a realitzar la mitjana es consideraran les notes de cada avaluació amb dos decimals i no la nota arrodonida apareguda al butlletí.
- En cap cas la nota de l'avaluació ordinària correspon a la nota de la tercera avaluació (a no ser que ambdues notes siguin coincidents) . Cal recordar que la nota de la tercera avaluació no sol constar al butlletí (a final de curs es fa constar directament la nota de l'avaluació ordinària).
- L'alumnat té dret a revisar amb el professorat tots els instruments d'avaluació: proves, exercicis, treballs escrits i demés documents de seguiment del procés d'aprenentatge. Tots aquests documents seran

conservats fins a tres mesos després de l'avaluació final a excepció feta d'aquells que, pel seu contingut (apunts de classe, resums, etc), hagin de ser utilitzats com a materials d'estudi. En aquest cas l'alumne serà l'encarregat de custodiar-los de cara a possibles reclamacions.

- S'ha de tenir en compte la neteja en la resolució dels problemes. Es pot baixar fins a un 40% la nota d'un exercici brut i mal presentat encara que la seva solució sigui correcta.
- Els problemes sense traçat o amb un traçat poc clar poden ser considerats no avaluables.
- L'assistència a classe es considera obligatòria per aprovar l'assignatura.

Els criteris per superar l'assignatura estaran condicionats al grau d'assoliment dels objectius definits a la programació.

ESCENARI C per als grups d'ESO (a distància)

- L'alumne ha d'assolir la majoria dels objectius per superar l'assignatura tenint en compte que no hi ha d'haver cap objectiu amb una valoració nul·la.
- Ha d'haver lliurat **com a mínim el 80%** els treballs proposats pel professor. Els treballs no presentats, fan mitjana amb la resta de treballs per a cada avaluació. **En el cas de que alguna d'aquestes notes sigui inferior a 3 no farà mitjana.** Els treballs s'han de lliurar el dia assenyalat. En cas contrari la nota variarà en funció del dies de retard. Si aquest temps excedeix d'una setmana, la nota màxima serà d'un 5.
- Ha de ser capaç de realitzar treballs amb un mínim de qualitat, aprenent a donar un valor a la feina ben feta.
- Els percentatges de qualificació seran d'un 80% per els treballs i un 20% per l'actitud a les sessions de teledocència.

7.3.Estratègies i procediments d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge.

- El procediment bàsic per dur a terme l'avaluació serà anar fent un seguiment continuat del progrés que facin els estudiants tenint en compte la seva situació i la seva base a partir de les proves inicials.
- Els alumnes sabran en tot moment què se'ls demana en cada activitat, per tal que tinguin present en base a quins criteris se'ls avalua cada treball.
- Per fer una valoració adequada de l'evolució de l'alumne es realitzaran, a tots els nivells, diverses activitats específiques. En algunes d'elles es demanarà a

l'alumne una autoavaluació del treball, tenint en compte què és el que es pretenia amb l'activitat i quin ha estat el resultat obtingut.

- A final de curs es demanarà als alumnes una valoració tant del seu aprenentatge com del procés d'ensenyament (activitats, material usat, formes de valoració i correcció, etc.).

ESCENARI C a ESO (a distància)

- Les sessions de classe, les entregues i les qualificacions dels treballs es faran usant les eines de Google lligades al correu corporatiu de cada alumne (Google Classroom i Meet preferentment).
- Es flexibilitzaran els terminis per l'entrega dels treballs, sempre respectant els dies que s'acordin
- La valoració de l'actitud es farà mitjançant l'observació de la participació dels alumnes a les sessions de Meet o similars i de la puntualitat en les entregues dels treballs.
- S'eliminen les proves escrites i es substitueixen per els treballs pràctics de cada unitat didàctica.
- Les sessions de classe, les entregues i les qualificacions dels treballs es faran usant les eines de Google lligades al correu corporatiu de cada alumne (Google Classroom i Meet preferentment).

ESCENARI C a Batxillerat (a distància)

- Es flexibilitzaran els terminis per l'entrega dels treballs, sempre respectant els dies que s'acordin
- La valoració de l'actitud es farà mitjançant l'observació de la participació dels alumnes a les sessions de Meet o similars i de la puntualitat en les entregues dels treballs.
- La realització de les proves escrites es farà de manera presencial sempre que sigui possible. En el cas que s'haguessin de fer a distància s'emprarà l'eina Meet per fer la vídeoconferència i es passarà la prova per Classroom que haurà de ser retornada dins el temps que duri la prova mitjançant fotografies de cada una de les pàgines de l'examen amb les respostes.

7.4.Criteris i procediments de recuperació.

Durant l'avaluació s'aniran proposant mesures de recuperació del continguts que puntualment l'alumne no hagi assolit, per tal d'evitar que al final de l'avaluació l'alumne tengui una valoració negativa.

Si un alumne suspèn alguna avaluació se li donarà l'oportunitat de recuperar els continguts no assolits al llarg de l'avaluació següent. Això pot concretar-se, segons el cas, en que l'alumne hagi de lliurar tasques no lliurades en el seu moment o que n'hagi de realitzar d'específiques, o que hagi de superar una prova.

En cas de no recuperar alguna o algunes de les avaluacions del curs, l'alumne haurà de recuperar per setembre el curs complet.

ESCENARI C

- Tant el lliurament de les instruccions, les classes de repàs com les entregues es faran emprant les eines de Google Suite.
- Es limitaran al màxim, seguint les indicacions de la Conselleria d'Educació, els contactes presencials entre professors i alumnes.
- Es facilitaran còpies de la teoria i de les indicacions per a realitzar les tasques de recuperació per els alumnes que no tinguin accés a Internet a les seves llars.

8. ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

Veure l'apartat 7.1.(estàndards en cursiva i negreta)

9. ELEMENTS TRANSVERSALS

El Departament és sovint consultat per a l'elaboració i el desenvolupament d'activitats al Centre (cartells, objectes varis, decoracions...). En la mesura que sigui possible es donarà resposta a aquesta demanda, tenint en compte que s'ha suprimit per manca d'hores la Coordinació d'Ambientació d'Activitats al Centre, coordinació de la qual n'érem membres molt actius. Precisament per manca d'hores, la relació amb la resta de Departaments, la coordinació que això implica, es veurà seriosament limitada.

10. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS

(Veure punt 4)

11. PROCEDIMENTS DE SUPORT I DE RECUPERACIÓ

Durant l'avaluació s'aniran proposant mesures de recuperació del continguts que puntualment l'alumne no hagi assolit, per tal d'evitar que al final de l'avaluació l'alumne tengui una valoració negativa.

Si un alumne suspèn alguna avaluació se li donarà l'oportunitat de recuperar els continguts no assolits al llarg de l'avaluació següent. Això pot concretar-se, segons el cas, en que l'alumne hagi de lliurar tasques no lliurades en el seu moment o que n'hagi de realitzar d'específiques, o que hagi de superar una prova.

En cas de no recuperar alguna o algunes de les avaluacions del curs, l'alumne haurà de recuperar per setembre el curs complet.

Convocatòria extraordinària de setembre.

- L'alumne que suspengui al juny podrà recuperar a setembre el curs complet. Al mes de juny s'entregarà un dossier de treballs a cada un dels alumnes que no hagin assolit els objectius de l'àrea, i aquests seran entregats al setembre. A més els alumnes hauran de realitzar una prova teòrica i pràctica dels continguts de tot el curs, tècnics i/ o artístics. La presentació de les feines d'estiu serà **imprescindible** per poder-se presentar a la prova.
- La prova escrita suposarà un 50% de la nota, mentre que els treballs tendran un valor també del 50%.
- En casos molt excepcionals, i a criteri del professor, la recuperació de setembre podrà limitar-se a l'entrega d'algun treball concret que l'alumne, per motius justificats, no hagi pogut lliurar en data, o a una prova específica d'alguns continguts específics que l'alumne, també per motius justificats, no hagi pogut assolir de manera ordinària durant el curs.
- Aquesta mesura serà excepcional i només serà aplicable a aquells alumnes que hagin superat de manera clara la resta d'objectius durant el curs.

ESCENARI C

- Tant el lliurament de les instruccions, les classes de repàs com les entregues es faran emprant les eines de Google Suite. Es limitaran al màxim, seguint les indicacions de la Conselleria d'Educació, els contactes presencials entre professors i alumnes.
- Es facilitaran còpies de la teoria i de les indicacions per a realitzar les tasques de recuperació per els alumnes que no tinguin accés a Internet a les seves llars.

- S'haurà de respectar escrupulosament la data d'entrega que es faci pública tant des de la plana web del centre com des d'altres formes de comunicació entre el centre i l'alumnat.

Recuperació de pendents.

L'alumne que, no havent aprovat l'assignatura ni al juny ni al setembre promocioni al curs següent, haurà de recuperar l'assignatura al llarg del proper curs.

Es tracta de facilitar i fer molt accessible l'assoliment de la recuperació de la matèria pendent. En aquest sentit:

- Els alumnes amb la matèria pendent, seran convocats al primer trimestre per la Cap de Departament, que serà qui coordinarà el «Pla de recuperació de matèries pendents» del Departament de Dibuix.
- En aquesta reunió, explicarà als alumnes quines són les tasques a lliurar, els terminis i temporalització per al desenvolupament dels mateixos, així com els criteris d'avaluació i qualificació dels treballs. S'establirà un calendari de reunions, amb dues reunions per trimestre, per tal de facilitar el lliurament de les tasques, com també la resolució dels possibles dubtes que es puguin presentar.
- Es tindrà en compte l'assistència a aquestes reunions, i el lliurament dels treballs dins els terminis que s'estableixin. En cas de no haver assistit a aquestes reunions, ni lliurat els treballs, l'alumne haurà de presentar-se a la prova escrita amb la data que el Departament estableixi, i que serà a finals de la segona avaluació.
- Es considerarà la matèria superada quan l'alumne hagi lliurat TOTS els treballs que es determinin, dins les dates establertes, i amb una qualificació igual o superior a 5.
- En cas de no lliurar els treballs, es considerarà superada i recuperada la matèria, quan l'alumne obtengui una nota igual o superior a 5 en la prova escrita.
- Si no es recupera la matèria l'alumne haurà de superar-la en la convocatòria de setembre.

ESCENARI C

- Tant el lliurament de les instruccions, les classes de repàs com les entregues es faran emprant les eines de Google Suite.
- Es limitaran al màxim, seguint les indicacions de la Conselleria d'Educació, els contactes presencials entre professors i alumnes.
- Es facilitaran còpies de la teoria i de les indicacions per a realitzar les tasques de recuperació per els alumnes que no tinguin accés a Internet a les seves llars.
- S'haurà de respectar escrupulosament la data d'entrega que es faci pública tant des

de la plana web del centre com des d'altres formes de comunicació entre el centre i l'alumnat.

12. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Degut als efectes de la pandèmia de la COVID-19 i seguint les indicacions de la Conselleria d'Educació i de la Conselleria de Salut es suprimeixen les activitats complementàries i extraescolars que impliquin la sortida del centre de part de l'alumnat.

Les activitats complementàries que es realitzin tals com, participació en concursos de dibuix, participació en activitats lligades al dia de la dona o d'altres diades que es contemplin a la PGA del centre, es duran a terme dins l'aula ordinària i estaran lligades i incloses a les unitats didàctiques programades per a cada nivell.

13. CONTRIBUTIÓ DE LES MATÈRIES A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU.

ESO

L'assignatura d'educació plàstica, visual i audiovisual contribueix a assolir les diferents **competències clau**, com s'especifica a continuació:

Comunicació lingüística

S'assoleix mitjançant l'ús del llenguatge tècnic propi de la matèria, en què els alumnes han de tenir cura en la precisió dels termes utilitzats. Amb la finalitat d'estimular l'hàbit de la lectura i millorar l'expressió oral cal plantejar activitats que contribueixin a millorar la comprensió lectora i la capacitat d'expressió.

Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia

S'aprofundeix en el coneixement d'aspectes espacials de la realitat mitjançant la geometria i la representació objectiva de les formes. Tot això per aprendre a desenvolupar-se amb comoditat per mitjà del llenguatge simbòlic, que és un dels objectius de l'assignatura.

Competència digital

S'atorga molta importància a aquesta competència en els continguts relatius a l'entorn visual i multimèdia, en particular en el món de la imatge, i es facilita el desenvolupament

d'una cultura digital a l'aula.

Aprendre a aprendre

Els continguts associats a la forma de construir i transmetre el coneixement artístic contribueixen al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant la incorporació d'informacions de la mateixa experiència o d'altres mitjans. D'altra banda, també hi contribueixen el fet de plantejar-se qüestions sobre els fenòmens del nostre entorn, de donar-hi respostes coherents i de tenir la capacitat de treballar en grup, així com de saber compartir el coneixement amb els altres i desenvolupar processos cognitius com analitzar, sintetitzar, relacionar, comparar, aplicar, avaluar, argumentar, etc.

Competències socials i cíviques

Es promouen actituds com la cooperació i la feina en grup i es potencien valors com la tolerància, la solidaritat, l'empatia i el compromís necessaris per a la convivència a l'aula.

Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

Es fomenten les mesures perquè els alumnes participin en activitats que els permetin garantir l'esperit emprenedor i la iniciativa empresarial a partir d'aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, la feina en equip, l'autoconfiança i el sentit crític.

Consciència i expressions culturals

Es dona molt d'èmfasi a l'ampliació del coneixement dels diferents codis artístics i a la utilització de les tècniques i els recursos propis. Els alumnes aprenen a mirar, a analitzar críticament, a veure, a observar, a percebre i, des del coneixement del llenguatge visual, a apreciar els valor estètics i culturals de les produccions artístiques, així com a entendre el món de la publicitat de forma crítica. D'altra banda, es contribueix a aquesta competència quan experimenta i investiga amb diversitat de tècniques plàstiques i visuals i és capaç d'expressar-se a través de la imatge.

Per adquirir eficaçment les competències i integrar-les efectivament en el currículum s'han de dissenyar activitats d'aprenentatge integrades que permetin als alumnes avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

S'ha de potenciar el desenvolupament de la competència en comunicació lingüística, la competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia.

L'assignatura d'educació plàstica, visual i audiovisual abraça, en major o menor mesura, totes les competències clau. És una assignatura integradora que engloba l'art, la ciència i la tècnica, la qual cosa fa viable i interessant la coparticipació amb altres departaments didàctics en projectes comuns.

BATXILLERAT

L'assignatura de dibuix tècnic contribueix a l'assoliment de les diferents competències clau, com s'especifica a continuació:

Comunicació lingüística

S'assoleix mitjançant l'ús del llenguatge tècnic propi de la matèria, en què els alumnes han de tenir cura en la precisió dels termes utilitzats.

Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia

S'aprofundeix en el coneixement d'aspectes espacials de la realitat mitjançant la geometria i la representació objectiva de les formes. Tot això per aprendre a desenvolupar-se amb comoditat per mitjà del llenguatge simbòlic

Competència digital

La importància de l'era digital és fonamental en aquesta assignatura, ja que els alumnes depenen dels coneixements assolits en aquesta competència per al seu futur professional i laboral com, per exemple, en l'ús de programari de disseny bidimensional i tridimensional.

Aprendre a aprendre

Els continguts associats a la forma de construir i transmetre el coneixement tècnic de l'assignatura contribueixen al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant la incorporació d'informacions de la mateixa experiència o d'altres mitjans. D'altra banda, també hi contribueix el fet de plantejar-se qüestions sobre els fenòmens del nostre entorn i de donar-hi respostes coherents, així com de saber compartir el coneixement amb els altres i desenvolupar processos cognitius com analitzar, sintetitzar, relacionar, comparar, aplicar, avaluar, argumentar, etc.

Competències socials i cíviques

Es promouen actituds com la cooperació i la feina en grup i es potencien valors com la tolerància, la solidaritat, l'empatia i el compromís necessaris per a la convivència a l'aula.

Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

Es fomenten les mesures perquè els alumnes participin en activitats que els permetin garantir l'esperit emprenedor i la iniciativa empresarial a partir d'aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, la feina en equip, l'autoconfiança i el sentit crític.

Consciència i expressions culturals

Es dóna molt d'èmfasi a la utilització dels recursos propis. Els alumnes aprenen a mirar, analitzar críticament, veure, observar i percebre des del coneixement del llenguatge visual.

Per adquirir eficaçment les competències i integrar-les efectivament en el currículum, han de dissenyar-se activitats d'aprenentatge integrades que permetin als alumnes avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

S'ha de potenciar el desenvolupament de les competències en comunicació lingüística, competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

L'assignatura de dibuix tècnic abraça, en major o menor mesura, totes les competències clau. És una assignatura integradora que engloba l'art, la ciència i la tècnica, la qual cosa fa viable i interessant la coparticipació amb altres departaments didàctics en projectes comuns.

14. ADAPTACIONS CURRICULARS SIGNIFICATIVES I NO SIGNIFICATIVES PER ALS ALUMNES NEE I NESE.

14.1 Plans d'actuació

Es faran les adaptacions que calguin per respondre a les necessitats que presenta la diversa tipologia d'alumnat amb l'objectiu de crear les condicions necessàries que permetin, a determinats alumnes amb dificultats, accedir als aprenentatges establerts en el currículum.

Les adaptacions, de vegades, s'hauran de fer al conjunt d'objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació, però que en tot cas no es pot generalitzar perquè cada alumne pot requerir una determinada adaptació curricular específica per a la seva situació. O bé pot requerir adaptacions puntuals més concretes a cada moment.

A més de les adaptacions significatives, de les quals s'haurà de redactar document específic, el professorat d'àrea podrà realitzar les adaptacions no significatives i puntuals que cregui convenientes.

14.2 Criteris per a l'elaboració de les adaptacions curriculars.

Per a les ACIS no significatives es proposa fer una adaptació de metodologia, organització i procediments per a l'avaluació de manera puntual als alumnes (o grup d'alumnes) que el professorat (demanant assessorament del Departament d'Orientació) consideri, per tal que puguin assolir els objectius marcats d'àrea i de nivell, sempre que demostrin una predisposició positiva cap a la feina i l'àrea. Aquestes adaptacions sempre hauran de partir dels objectius mínims a cada nivell.

14.3. Mesures individuals de suport en vistes al desenvolupament de les competències i l'assoliment dels objectius.

S'adoptaran mesures individuals de caire metodològic, procedimental, d'agrupament a

l'aula o bé d'avaluació quan el grau d'assoliment dels objectius marcats no sigui positiu per part de l'alumne.

14.4. Mesures de suport educatiu en els escenaris de semipresencialitat i d'ensenyament totalment a distància.

En cas que la situació de la pandèmia de la Covid-19 impedeixi el normal devenir del curs es faran servir materials adaptats a les noves necessitats, tant per els alumnes ordinaris com per els alumnes que necessitin alguna adaptació curricular, ja sigui significativa o no significativa. En els cas dels alumnes amb adaptació tant el material com les actuacions a dur a terme per part del professorat seran adaptats a les seves característiques i necessitats, procurant així una actuació més individualitzada i encaminada a minvar els efectes que pugui tenir la no presencialitat sobre els processos d'aprenentatge.

15. SEGUIMENT DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA. INDICADORS D'ASSOLIMENT.

Valorarem periòdicament el seguiment de la PD atenent-nos als ítems següents:

- 1- Valoració de la consecució dels objectius programats.
- 2- Control de les activitats previstes i del material necessari per dur-les a terme.
- 3- Adequació dels ítems anteriors a la temporització (tenint en compte el ritme del curs).
- 4- Revisió i valoració de les estratègies metodològiques posades en pràctica.
- 5- Anàlisi del compliment i de la idoneïtat criteris d'avaluació prevists (a partir dels resultats obtinguts)
- 6- Valoració dels resultats de les adaptacions curriculars i mesures d'atenció a la diversitat.
- 7- Valoració general de les activitats extraescolars i complementàries. Aspectes a millorar.

16. LA PREVENCIÓ DE LA VIOLÈNCIA.

Al llarg del curs s'inclouran diferents activitats a cada nivell per tal de treballar el tema de

la prevenció de la violència en qualsevol de les seves formes. Treballs com collages, còmics, cartells o l'elaboració d'un vídeo a 4art d'ESO. Des del departament es participarà de manera activa en les activitats que es duguin a terme per els dies 25N i el 8M, dia internacional de l'eliminació de la violència de gènere i dia de la dona respectivament.

17. ANNEXES. ACTUACIONS LLIGADES ALS ESCENARIS A, B I C D'EVOLUCIÓ DE LA PANDÈMIA COVID-19

1. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS OBJECTIUS ESPECÍFICS DE EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL I

OBJECTIU	Escenari		
	EA	EB	EC
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.	X	X	
2. Apreciar els valors culturals i estètics i identificar-ne, interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.	X	X	
3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària.	X	X	X
4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.	X	X	X

5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.	X	X	X
9. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptar actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància i superar inhibicions i prejudicis i rebutjant discriminacions o estigmes personals o socials.	X		
11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.	X	X	X
12. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.	X	X	x
10. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.	X	X	

2. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ PER AL CURS:

BLOC 1: EXPRESSIÓ PLÀSTICA

CRITERI D'AVALUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
1. Identificar els elements configuradors de la imatge.	X	X	X
2. Experimentar amb les variacions formals del punt, el pla i la línia.	X	X	X
3. Experimentar amb els colors primaris i secundaris.	X	X	X
4. Diferenciar les textures naturals, artificials, tàctils i visuals i valorar-ne la capacitat expressiva.	X	X	X
5. Crear composicions gràficoplàstiques personals i col·lectives.	X	X	
6. Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràficoplàstiques seques, humides i mixtes. La tèmpera, els llapis de grafit i de color. El collage.	X	X	

BLOC 2: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

CRITERI D'AVALUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
1. Identificar els elements i factors que intervenen en el procés de percepció d'imatges.	X	X	
2. Identificar significant i significat en un signe visual.	X	X	
3. Analitzar i elaborar còmics aplicant els recursos de forma apropiada.	X	X	X
4. Diferenciar i analitzar els diferents elements que intervenen en un acte de comunicació.	X	X	
5. Reconèixer les diferents funcions de la comunicació.	X	X	
6. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions.	X	X	X
7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.	X	X	X

--	--	--	--

BLOC 3: DIBUIX TÈCNIC

CRITERI D'AVAUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
1. Comprendre i emprar els conceptes espacials de <i>punt</i> , <i>línia</i> i <i>pla</i> .	X	X	X
2. Analitzar com es pot definir una recta amb dos punts i un pla amb tres punts no alineats o amb dues rectes secants.	X	X	
3. Construir diferents tipus de rectes utilitzant l'escaire i el cartabó, havent repassat prèviament aquests conceptes.	X	X	X
4. Conèixer amb fluïdesa els conceptes de <i>circumferència</i> , <i>cercle</i> i <i>arc</i> .	X	X	X
5. Utilitzar el compàs i fer exercicis variats per familiaritzar-se amb aquesta eina.	X	X	X
6. Comprendre els conceptes d' <i>angle</i> i <i>bisectriu</i> i la classificació d'angles aguts, rectes i obtusos.	X	X	X
7. Estudiar la suma i resta d'angles i comprendre la forma de mesurar-los.	X	X	
8. Estudiar el concepte de <i>bisectriu</i> i el seu procés de construcció.	X	X	X
9. Diferenciar clarament entre recta i segment prenent mesures de segments amb el regle o utilitzant el compàs.	X	X	
10. Traçar la mediatriu d'un segment utilitzant compàs i regle; també utilitzant regle, escaire i cartabó.	X	X	X
11. Estudiar les aplicacions del teorema de Tales.	X		
12. Conèixer llocs geomètrics i definir-los.	X		
13. Comprendre la classificació dels triangles en funció dels costats i els angles.	X	X	X
14. Construir triangles coneixent-ne tres dades (costats o angles).	X	X	X

15. Conèixer les propietats geomètriques i matemàtiques dels triangles rectangles i aplicar-les amb propietat per construir-los.	X	X	X
16. Conèixer els diferents tipus de quadrilàters.	X	X	X
17. Classificar els polígons en funció dels costats, reconeixent els regulars i els irregulars.	X	X	X
18. Estudiar la construcció dels polígons regulars inscrits en la circumferència.	X	X	X
19. Estudiar els conceptes de <i>simetria</i> , <i>gir</i> i <i>translació</i> i els aplica al disseny de composicions amb mòduls.	X		

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI A RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

OBJECTIUS ESCENARI A	CRITERIS D'AVALUACIÓ EA	COMPETÈNCIES						
		L	M T	DI G	APA P	SOCI V	INI- E MP	CUL T
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.	1. Identificar els elements i factors que intervenen en el procés de percepció d'imatges.	X						X
	2. Identificar significant i significat en un signe visual.	X						X
	4. Diferenciar i analitzar els diferents elements que intervenen en un acte de comunicació.	X						X
	5. Reconèixer les diferents funcions de la comunicació.	X			X			X
	6. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions.	X		X				X
	7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.	X				X		X
	7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.	X					X	X

conservació i millora.							
3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària.	1. Identificar els elements configuradors de la imatge.	X					X
	2. Experimentar amb les variacions formals del punt, el pla i la línia.			X		X	X
	3. Experimentar amb els colors primaris i secundaris.			X		X	X
	4. Diferenciar les textures naturals, artificials, tàctils i visuals i valorar-ne la capacitat expressiva.			X		X	X
	5. Crear composicions gràfiques personals i col·lectives.			X	X	X	X
	6. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions.		X	X		X	X
	7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.	X				X	X
4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i	1. Identificar els elements configuradors de la imatge.	X					X
	5. Crear composicions gràfiques personals i col·lectives.			X	X		X
	5. Reconèixer les diferents funcions de la comunicació.	X					X
6. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb			X	X		X	

els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.	diferents funcions.							
	1. Comprendre i emprar els conceptes espacials de <i>punt</i> , <i>línia</i> i <i>pla</i> .	x	x				x	
	2. Analitzar com es pot definir una recta amb dos punts i un pla amb tres punts no alineats o amb dues rectes secants.	x	x		x			x
	3. Construir diferents tipus de rectes utilitzant l'escaire i el cartabó, havent repassat prèviament aquests conceptes.		x		x			x
	4. Conèixer amb fluïdesa els conceptes de <i>circumferència</i> , <i>cercle</i> i <i>arc</i> .	x	x					x
	5. Utilitzar el compàs i fer exercicis variats per familiaritzar-se amb aquesta eina.		x		x			x
	6. Comprendre els conceptes d' <i>angle</i> i <i>bisectriu</i> i la classificació d'angles aguts, rectes i obtusos.	x						x
	7. Estudiar la suma i resta d'angles i comprendre la forma de mesurar-los.				x			x
	8. Estudiar el concepte de <i>bisectriu</i> i el seu procés de construcció.	x						x
	9. Diferenciar clarament entre recta i segment prenent mesures de segments amb el regle o utilitzant el compàs.		x			x		x
	10. Traçar la mediatriu d'un segment utilitzant compàs i regle; també utilitzant regle, escaire i cartabó.		x			x		x
11. Estudiar les aplicacions	x			x			x	

	del teorema de Tales.			X				
	12. Conèixer llocs geomètrics i definir-los.	X		X				X
	13. Comprendre la classificació dels triangles en funció dels costats i els angles.	X		X				X
	14. Construir triangles coneixent-ne tres dades (costats o angles).			X		X		X
	15. Conèixer les propietats geomètriques i matemàtiques dels triangles rectangles i aplicar-les amb propietat per construir-los.			X		X		X
	16. Conèixer els diferents tipus de quadrilàters.	X		X				X
	17. Classificar els polígons en funció dels costats, reconeixent els regulars i els irregulars.	X		X				X
	18. Estudiar la construcció dels polígons regulars inscrits en la circumferència.			X		X		X
	19. Estudiar els conceptes de <i>simetria</i> , <i>gir</i> i <i>translació</i> i aplicar-los al disseny de composicions amb mòduls.	X				X		X
5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.	1. Identificar els elements configuradors de la imatge.	X						X
	2. Identificar significant i significat en un signe visual.				X		X	X
	3. Experimentar amb els colors primaris i secundaris.				X		X	X
	4. Diferenciar les textures naturals, artificials, tàctils i visuals i valorar-ne la capacitat expressiva.				X		X	X

	5. Crear composicions gràficol·làstiques personals i col·lectives.				X		
	6. Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràficol·làstiques seques, humides i mixtes. La tèmpera, els llapis de grafit i de color. El collage.					X	
	1. Comprendre i emprar els conceptes espacials de <i>punt</i> , <i>línia</i> i <i>pla</i> .	X			X		X
	2. Analitzar com es pot definir una recta amb dos punts i un pla amb tres punts no alineats o amb dues rectes secants.		X				X
	3. Construir diferents tipus de rectes utilitzant l'escaire i el cartabó, havent repassat prèviament aquests conceptes.		X				X
	4. Conèixer amb fluïdesa els conceptes de <i>circumferència</i> , <i>cercle</i> i <i>arc</i> .	X					X
	5. Utilitzar el compàs i fer exercicis variats per familiaritzar-se amb aquesta eina.				X		X
	6. Comprendre els conceptes d' <i>angle</i> i <i>bisectriu</i> i la classificació d'angles aguts, rectes i obtusos.	X					X
	7. Estudiar la suma i resta d'angles i comprendre la forma de mesurar-los.					X	X
	8. Estudiar el concepte de <i>bisectriu</i> i el seu procés de construcció.	X			X		X
	9. Diferenciar clarament entre recta i segment prenent		X				

	<p>mesures de segments amb el regle o utilitzant el compàs.</p> <p>10. Traçar la mediatriu d'un segment utilitzant compàs i regle; també utilitzant regle, escaire i cartabó.</p> <p>11. Estudiar les aplicacions del teorema de Tales.</p> <p>12. Conèixer llocs geomètrics i definir-los.</p> <p>13. Comprendre la classificació dels triangles en funció dels costats i els angles.</p> <p>14. Construir triangles coneixent-ne tres dades (costats o angles).</p> <p>15. Conèixer les propietats geomètriques i matemàtiques dels triangles rectangles i aplicar-les amb propietat per construir-los.</p> <p>16. Conèixer els diferents tipus de quadrilàters.</p> <p>17. Classificar els polígons en funció dels costats, reconeixent els regulars i els irregulars.</p> <p>18. Estudiar la construcció dels polígons regulars inscrits en la circumferència.</p> <p>19. Estudiar els conceptes de <i>simetria</i>, <i>gir</i> i <i>translació</i> i els aplica al disseny de composicions amb mòduls.</p>	X	X		X			X
			X					X
		X	X					X
		X	X					X
		X	X					X
			X		X			X
			X		X			X
			X		X			X
		X						X
					X	X	X	X
9. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de	<p>5. Crear composicions gràficoplàstiques personals i col·lectives.</p> <p>7. Identificar i reconèixer els</p>				X	X	X	X

grup, adoptar actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància i superar inhibicions i prejudicis i rebutjant discriminacions o estigmes personals o socials.	diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.	X			X		X
11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.	7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.	X			X		X
12. Respectar,	7. Identificar i reconèixer els						

<p>apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.</p>	<p>diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.</p>	<p>X</p>				<p>X</p>		<p>X</p>
<p>10. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.</p>	<p>7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.</p>	<p>X</p>				<p>X</p>		<p>X</p>

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI B RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

OBJECTIUS ESCENARI B	CRITERIS D'AVALUACIÓ EA	COMPETÈNCIES						
		L	M T	DI G	APA P	SOCI V	INI- E MP	CUL T
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.	1. Identificar els elements i factors que intervenen en el procés de percepció d'imatges.	X						X
	2. Identificar significant i significat en un signe visual.	X						X
	4. Diferenciar i analitzar els diferents elements que intervenen en un acte de comunicació.	X						X
	5. Reconèixer les diferents funcions de la comunicació.	X			X			X
	6. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions.	X		X				X
	7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.	X					X	X
	7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.	X					X	X

<p>com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.</p>									
<p>3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació o publicitària.</p>	<p>1. Identificar els elements configuradors de la imatge.</p> <p>2. Experimentar amb les variacions formals del punt, el pla i la línia.</p> <p>3. Experimentar amb els colors primaris i secundaris.</p> <p>4. Diferenciar les textures naturals, artificials, tàctils i visuals i valorar-ne la capacitat expressiva.</p> <p>5. Crear composicions gràficoplàstiques personals i col·lectives.</p> <p>6. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions.</p> <p>7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.</p>	<p>X</p>							<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>

4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.	1. Identificar els elements configuradors de la imatge.	X					X
	5. Crear composicions gràficomplàstiques personals i col·lectives.				X	X	X
	5. Reconèixer les diferents funcions de la comunicació.	X					X
	6. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions.		X		X		X
	1. Comprendre i emprar els conceptes espacials de <i>punt</i> , <i>línia</i> i <i>pla</i> .	X	X				X
	3. Construir diferents tipus de rectes utilitzant l'escaire i el cartabó, havent repassat prèviament aquests conceptes.		X		X		X
	4. Conèixer amb fluïdesa els conceptes de <i>circumferència</i> , <i>cercle</i> i <i>arc</i> .	X	X				X
	5. Utilitzar el compàs i fer exercicis variats per familiaritzar-se amb aquesta eina.		X		X		X
	6. Comprendre els conceptes d' <i>angle</i> i <i>bisectriu</i> i la classificació d'angles aguts, rectes i obtusos.	X	X				X
	7. Estudiar la suma i resta d'angles i comprendre la forma de mesurar-los.		X		X		X
8. Estudiar el concepte de <i>bisectriu</i> i el seu procés de construcció.	X	X		X		X	
9. Diferenciar clarament entre recta i segment prenent mesures de segments amb el regle o utilitzant el compàs.	X			X		X	
			X				

5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.	1. Identificar els elements configuradors de la imatge.	X					X
	2. Identificar significat i significat en un signe visual.				X		X
	3. Experimentar amb els colors primaris i secundaris.				X		X
	4. Diferenciar les textures naturals, artificials, tàctils i visuals i valorar-ne la capacitat expressiva.				X		X
	5. Crear composicions gràficoplàstiques personals i col·lectives.				X	X	X
	6. Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràficoplàstiques seques, humides i mixtes. La tèmpera, els llapis de grafit i de color. El collage.				X		X
	1. Comprendre i emprar els conceptes espacials de <i>punt</i> , <i>línia</i> i <i>pla</i> .	X	X				X
	2. Analitzar com es pot definir una recta amb dos punts i un pla amb tres punts no alineats o amb dues rectes secants.		X		X		X
	3. Construir diferents tipus de rectes utilitzant l'escaire i el cartabó, havent repassat prèviament aquests conceptes.		X		X		X
	4. Conèixer amb fluïdesa els conceptes de <i>circumferència</i> , <i>cercle</i> i <i>arc</i> .	X					X
	5. Utilitzar el compàs i fer exercicis variats per familiaritzar-se amb aquesta eina.		X		X		X
	6. Comprendre els conceptes d' <i>angle</i> i <i>bisectriu</i> i la	X					X

	classificació d'angles aguts, rectes i obtusos.						
	7. Estudiar la suma i resta d'angles i comprendre la forma de mesurar-los.		X				
	8. Estudiar el concepte de <i>bisectriu</i> i el seu procés de construcció.				X		X
	9. Diferenciar clarament entre recta i segment prenent mesures de segments amb el regle o utilitzant el compàs.	X					
	10. Traçar la mediatriu d'un segment utilitzant compàs i regle; també utilitzant regle, escaire i cartabó.		X				
	11. Estudiar les aplicacions del teorema de Tales.	X			X		X
	12. Conèixer llocs geomètrics i definir-los.						
	13. Comprendre la classificació dels triangles en funció dels costats i els angles.	X					X
	14. Construir triangles coneixent-ne tres dades (costats o angles).	X					X
	15. Conèixer les propietats geomètriques i matemàtiques dels triangles rectangles i aplicar-les amb propietat per construir-los.					X	
	16. Conèixer els diferents tipus de quadrilàters.						
	17. Classificar els polígons en funció dels costats, reconeixent els regulars i els irregulars.	X					X
	18. Estudiar la construcció dels	X					X

	polígons regulars inscrits en la circumferència.				x			x
11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.	7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.	x				x		x
12. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres	7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.	x				x		x

<p>maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.</p>											
<p>10. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal</p>	<p>7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.</p>	<p>X</p>				<p>X</p>				<p>X</p>	

d'identitat pròpia.								
--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

* Compartits amb escenari A

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI C RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

OBJECTIUS ESCENARI C	CRITERIS D'AVALUACIÓ EA	COMPETÈNCIES						
		L	M T	DI G	APA P	SOCI V	INI- E MP	CUL T
3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació o publicitària.	1. Identificar els elements configuradors de la imatge.	X						X
	2. Experimentar amb les variacions formals del punt, el pla i la línia.				X		X	X
	3. Experimentar amb els colors primaris i secundaris.				X		X	X
	4. Diferenciar les textures naturals, artificials, tàctils i visuals i valorar-ne la capacitat expressiva.				X		X	X
	5. Crear composicions gràficoplàstiques personals i col·lectives.				X	X	X	X
	6. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions.			X	X		X	X
4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentm	1. Identificar els elements configuradors de la imatge.	X						X
	5. Crear composicions gràficoplàstiques personals i col·lectives.				X	X		X

ent, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.	5. Reconèixer les diferents funcions de la comunicació.	X						X
	6. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions.			X	X		X	X
	1. Comprendre i emprar els conceptes espacials de <i>punt</i> , <i>línia</i> i <i>pla</i> .	X	X					X
	3. Construir diferents tipus de rectes utilitzant l'escaire i el cartabó, havent repassat prèviament aquests conceptes.		X		X			X
	4. Conèixer amb fluïdesa els conceptes de <i>circumferència</i> , <i>cercle</i> i <i>arc</i> .	X	X					X
	5. Utilitzar el compàs i fer exercicis variats per familiaritzar-se amb aquesta eina.		X		X			X
	6. Comprendre els conceptes d' <i>angle</i> i <i>bisectriu</i> i la classificació d'angles aguts, rectes i obtusos.	X	X					X
	8. Estudiar el concepte de <i>bisectriu</i> i el seu procés de construcció.	X	X		X			X
	10. Traçar la mediatriu d'un segment utilitzant compàs i regle; també utilitzant regle, escaire i cartabó.		X		X			X
	13. Comprendre la classificació dels triangles en funció dels costats i els angles.	X	X					X
	14. Construir triangles coneixent-ne tres dades				X			X

	(costats o angles).		x					
	15. Conèixer les propietats geomètriques i matemàtiques dels triangles rectangles i aplicar-les amb propietat per construir-los.		x			x		x
	16. Conèixer els diferents tipus de quadrilàters.	x	x					x
	17. Classificar els polígons en funció dels costats, reconeixent els regulars i els irregulars.	x	x					x
	18. Estudiar la construcció dels polígons regulars inscrits en la circumferència.					x		x
5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.	1. Identificar els elements configuradors de la imatge.	x						x
	2. Identificar significat i significat en un signe visual.					x	x	x
	3. Experimentar amb els colors primaris i secundaris.					x	x	x
	4. Diferenciar les textures naturals, artificials, tàctils i visuals i valorar-ne la capacitat expressiva.					x	x	x
	5. Crear composicions gràficoplàstiques personals i col·lectives.					x	x	x
	6. Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràficoplàstiques seques, humides i mixtes. La tèmpera, els llapis de grafit i de color. El collage.					x	x	x
	1. Comprendre i emprar els conceptes espacials de <i>punt</i> , <i>línia</i> i <i>pla</i> .	x	x					x
2. Analitzar com es pot definir una recta amb dos punts i un		x				x	x	

	pla amb tres punts no alineats o amb dues rectes secants.						
	3. Construir diferents tipus de rectes utilitzant l'escaire i el cartabó, havent repassat prèviament aquests conceptes.		X			X	X
	4. Conèixer amb fluïdesa els conceptes de <i>circumferència</i> , <i>cercle</i> i <i>arc</i> .	X	X				X
	5. Utilitzar el compàs i fer exercicis variats per familiaritzar-se amb aquesta eina.		X		X		X
	6. Comprendre els conceptes d' <i>angle</i> i <i>bisectriu</i> i la classificació d'angles aguts, rectes i obtusos.	X	X				X
	8. Estudiar el concepte de <i>bisectriu</i> i el seu procés de construcció.	X	X		X		X
	10. Traçar la mediatriu d'un segment utilitzant compàs i regla; també utilitzant regla, escaire i cartabó.		X		X		X
	11. Estudiar les aplicacions del teorema de Tales.	X	X		X		X
	13. Comprendre la classificació dels triangles en funció dels costats i els angles.	X	X				X
	14. Construir triangles coneixent-ne tres dades (costats o angles).		X		X		X
	15. Conèixer les propietats geomètriques i matemàtiques dels triangles rectangles i aplicar-les amb propietat per construir-los.	X	X		X		X
	16. Conèixer els diferents tipus de quadrilàters.	X	X				X

	<p>17. Classificar els polígons en funció dels costats, reconeixent els regulars i els irregulars.</p> <p>18. Estudiar la construcció dels polígons regulars inscrits en la circumferència.</p>	x	x					x	x
<p>11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.</p>	<p>7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.</p>	x					x		x

<p>12. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.</p>	<p>7. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.</p>	<p>X</p>				<p>X</p>		<p>X</p>
--	---	----------	--	--	--	----------	--	----------

1. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS OBJECTIUS ESPECÍFICS D'EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL II

OBJECTIU	Escenari		
	EA	EB	EC
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.	X	X	
2. Apreciar els valors culturals i estètics i identificar-ne, interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.	X	X	X
3. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.	X	X	X
4. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.	X	X	X
5. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini de la perspectiva, les proporcions i la representació de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a la visar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.	X	X	X
6. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el procés de realització d'un objecte partint d'uns objectius prefixats i revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.	X	X	X
7. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptar actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància i superar inhibicions i prejudicis i rebutjant discriminacions o estigmes personals o socials.	X		
8. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.	X	X	X
9. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de	X	X	X

<p>la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.</p>			
<p>10. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.</p>	X	X	X
<p>11. Acceptar i participar en el respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els processos comunicatius, reconèixer-los com a integrants d'una formació global i integrar-los en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals.</p>	X	X	X

2. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ PER AL CURS: 20/21

BLOC 1: EXPRESSIÓ PLÀSTICA

CRITERI D'AVALUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X	X	X
Creació de composicions graficoplàstiques.	X	X	X
Apreciació i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears.	X	X	
Respecte per les obres dels companys i per les formes d'expressió diferents de la nostra.	X	X	
Utilització dels diferents mitjans d'expressió graficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).	X	X	
Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.	X	X	X

BLOC 2: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

CRITERI D'AVALUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
Identificació de les causes per les quals es produeixen les il·lusions òptiques. Factors i elements que hi intervenen.	X	X	X
Introducció a les lleis visuals de la Gestalt i aplicació d'aquests coneixements en l'elaboració d'obres pròpies.	X	X	X
Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com ara esbossos, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.	X	X	X
Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva	X	X	X

(interpretació del significat)			
Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies. Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.	X	X	
Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X	X	X

BLOC 3: DIBUIX TÈCNIC

CRITERIS D'AVALUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).	X	X	
Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.	X	X	X
Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.	X	X	X
Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.	X	X	X
Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.	X	X	X

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI A RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

OBJECTIUS ESCENARI A	CRITERIS D'AVALUACIÓ EA	COMPETÈNCIES						
		L	MT	DIG	APAP	SOCIV	INI- EMP	CULT
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X			X			
	Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.		X		X			
	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat).	X		X				X
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X			X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X				
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X			
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies.		X					X
	Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).		X		X			

	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.		X		X			
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.		X		X			
	Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.		X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.		X					X
2. Apreciar els valors culturals i estètics i identificar-ne, interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat).	X		X				X
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X			X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X				
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X			
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies.		X					X
3. Interpretar les	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts	X			X			

relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària.	plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.								
	Creació de composicions gràficoplàstiques.						X		
	Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).				X				
	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat).	X		X					X
	Identificació de les causes per les quals es produeixen les il·lusions òptiques. Factors i elements que hi intervenen.		X		X				
	Introducció a les lleis visuals de la Gestalt i aplicació d'aquests coneixements en l'elaboració d'obres pròpies.				X				
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.		X		X				
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.		X		X				
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.		X						X
4. Desenvolupar la	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts	X			X				

creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.	plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.						
	Creació de composicions gràficoplàstiques.					X	
	Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).			X			
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.			X			X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.	X	X				
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X		X			
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies.	X					X
	Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).	X		X			
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.	X		X			
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.	X		X			

	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.		X					X
5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.	Creació de composicions graficoplàstiques.						X	
	Utilització dels diferents mitjans d'expressió graficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).				X			
	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)	X		X				X
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X			X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X				
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X			
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies.		X					X
6. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini de	Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.		X		X			
	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts	X			X			

la perspectiva, les proporcions i la representació de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a la visió i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.	plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.						
	Creació de composicions gràficoplàstiques.					X	
	Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).			X			
	Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).	X		X			
	Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.	X		X			
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.	X		X			
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.	X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.	X					X
7. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el procés de realització d'un objecte	Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.	X		X			
	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X		X			

partint d'uns objectius prefixats i revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.	Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).		X		X			
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.		X		X			
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.		X		X			
	Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.		X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.		X					X
8. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptar actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància i superar inhibicions i prejudicis i rebutjant discriminacions o estigmes personals o					X			

socials.							
9. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.	Apreciació i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears.					X	X
10. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència	Apreciació i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears.					X	X

amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat.									
11. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencions, i elaborar judicis o criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)	X		X				X	
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X				X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X					
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X				
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies.		X						X
	Identificació de les causes per les quals es produeixen les il·lusions òptiques. Factors i elements que hi intervenen.		X		X				
	Introducció a les lleis visuals de la Gestalt i aplicació d'aquests coneixements en l'elaboració d'obres pròpies.				X				
12. Acceptar i participar en el	Respecte per les obres dels companys i per les formes d'expressió diferents de la					X			

<p> respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els processos comunicatius, reconèixer-los com a integrants d'una formació global i integrar-los en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals. </p>	<p>nostra.</p>						
---	----------------	--	--	--	--	--	--

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI B RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

OBJECTIUS ESCENARI B	CRITERIS D'AVALUACIÓ EA	COMPETÈNCIES						
		L	MT	DIG	APAP	SOCIV	INI- EMP	CULT
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X			X			
	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)	X		X				X
	Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.		X		X			
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X			X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X				
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X			
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies		X					X
	Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).		X		X			

	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.		X		X			
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.		X		X			
	Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.		X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.		X					X
2. Apreciar els valors culturals i estètics i identificar-ne, interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)	X		X				X
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X			X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X				
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X			
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies.		X					X
3. Interpretar les	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts	X			X			

relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació o publicitària.	plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.								
	Creació de composicions gràficoplàstiques.						X		
	Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).				X				
	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)	X		X					X
	Identificació de les causes per les quals es produeixen les il·lusions òptiques. Factors i elements que hi intervenen.		X		X				
	Introducció a les lleis visuals de la Gestalt i aplicació d'aquests coneixements en l'elaboració d'obres pròpies.				X				
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.		X		X				
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.		X		X				
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.		X						X
4. Desenvolupar la creativitat i expressar-	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X			X				

la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.	Creació de composicions gràfiques.						X	
	Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràfica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).				X			
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X			X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X				
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X			
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies		X					X
	Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).		X		X			
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.		X		X			
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.		X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.		X					X

5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte	Creació de composicions gràficoplàstiques.						X	
	Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).				X			
	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)	X		X				X
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X			X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X				
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X			
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies.		X					X
6. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini de la perspectiva, les proporcions	Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.		X		X			
	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X			X			
	Creació de composicions						X	

i la representació de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a la visió i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.	graficoplàstiques.						
	Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).			X			
	Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).	X		X			
	Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.	X		X			
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.	X		X			
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.	X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.	X					X
7. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el procés de realització d'un objecte partint d'uns objectius	Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.	X		X			
	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X		X			
	Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire,	X		X			

prefixats i revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.	cartabó, compàs, etc.).						
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.	X		X			
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.	X		X			
	Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.	X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.	X					X
8. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.	Apreciació i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears.				X		X

<p>9. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat.</p>	<p>Apreciació i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears.</p>				X		X
<p>10. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de</p>	<p>Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)</p>	X		X			X
	<p>Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.</p>				X		X
	<p>Experimentació i ús de la</p>		X	X			

la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencions alismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable	imatge en moviment per a la creació d'animacions.						
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X		X			
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies.		X				X
	Identificació de les causes per les quals es produeixen les il·lusions òptiques. Factors i elements que hi intervenen.		X		X		
	Introducció a les lleis visuals de la Gestalt i aplicació d'aquests coneixements en l'elaboració d'obres pròpies.				X		
11. Acceptar i participar en el respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els processos comunicatius, reconèixer-los com a	Respecte per les obres dels companys i per les formes d'expressió diferents de la nostra.				X		

integrants d'una formació global i integrar-los en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

* Compartits amb escenari A

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI C RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

OBJECTIUS ESCENARI C	CRITERIS D'AVALUACIÓ EA	COMPETÈNCIES						
		L	M T	DIG	APAP	SOCIV	INI-EMP	CULT
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X			X			
	Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.		X		X			
	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)	X		X				X
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X			X
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.		X		X			
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.		X		X			
	Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.		X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant		X					X

	mòduls.						
2. Apreciar els valors culturals i estètics i identificar-ne, interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)	X		X			X
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X		X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X			
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X		
3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X			X		
	Creació de composicions graficoplàstiques.					X	
	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)	X		X			X
	Identificació de les causes per les quals es produeixen les il·lusions òptiques. Factors i elements que hi intervenen.		X		X		
	Introducció a les lleis visuals de la Gestalt i aplicació d'aquests coneixements en l'elaboració d'obres pròpies.				X		
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats		X		X		

de la comunicació publicitària.	geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.						
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.		X		X		
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.		X				X
4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X			X		
	Creació de composicions gràficoplàstiques.					X	
	Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).				X		
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X		X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X			
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X		
	Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies.		X				X
	Representació tècnica de		X		X		

	triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.						
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.	X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.	X					X
5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.	Creació de composicions gràficoplàstiques.					X	
	Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)	X		X			X
	Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.				X		X
	Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.		X	X			
	Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.	X			X		
6. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini de la perspectiva, les proporcions i la	Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.		X		X		
	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X			X		
	Creació de composicions gràficoplàstiques.					X	

representació de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.	Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).			X			
	Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis, portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).	X		X			
	Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.	X		X			
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.	X		X			
	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.	X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.	X					X
7. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el procés de realització d'un objecte partint d'uns objectius prefixats i revisar i	Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.	X		X			
	Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.	X		X			
	Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.	X		X			

valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.	Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.		X		X			
	Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.		X		X			
	Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.		X					X
8. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.	Apreciació i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears.					X		X
9. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes	Apreciació i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears.					X		X

<p>Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat.</p>							
<p>10. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencions, i elaborar</p>	<p>Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat)</p>	X		X			X
	<p>Identificació de les causes per les quals es produeixen les il·lusions òptiques. Factors i elements que hi intervenen.</p>		X		X		
	<p>Introducció a les lleis visuals de la Gestalt i aplicació d'aquests coneixements en l'elaboració d'obres pròpies.</p>				X		

judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

* Compartits amb escenari B

1. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS OBJECTIUS ESPECÍFICS DE EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL, 4t ESO

OBJECTIU	Escenari		
	EA	EB	EC
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.	X	X	
2. Apreciar els valors culturals i estètics i identificar-ne, interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.	X	X	
3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària.	X	X	X
4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.	X	X	X
5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.	X	X	X
6. Apreciar les possibilitats expressives que ofereix la investigació amb diverses tècniques plàstiques i visuals i les tecnologies de la informació i la comunicació, i valorar l'esforç de superació que comporta el procés creatiu.	X	X	X
7. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini	X	X	X

de la perspectiva, les proporcions i la representació de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a la visió i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.			
8. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el procés de realització d'un objecte partint d'uns objectius prefixats i revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.	X	X	
9. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptar actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància i superar inhibicions i prejudicis i rebutjant discriminacions o estigmes personals o socials.	X		
10. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.	X	X	
11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.	X	X	X
12. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.	X	X	X
13. Acceptar i participar en el respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els processos comunicatius, reconèixer-los com a integrants d'una formació global i integrar-los en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals.	X	X	

2. DETERMINACIÓ DE NIVELLS DE PRIORITAT DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ PER AL CURS:

BLOC 1: EXPRESSIÓ PLÀSTICA

CRITERI D'AVALUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.	X	X	X
2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.	X	X	X
3. Triar els materials i les tècniques més adequades per elaborar una composició sobre la base d'uns objectius prefixats i de l'autoavaluació contínua del procés de realització.	X	X	X
4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.	X		
5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.	X	X	

BLOC 2: DIBUIX TÈCNIC

CRITERI D'AVALUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
1. Analitzar la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes i crear composicions on intervinguin diversos traçats geomètrics utilitzant amb precisió i pulcritud els materials de dibuix tècnic.	X	X	
2. Diferenciar i utilitzar els diferents sistemes de representació gràfica i reconèixer la utilitat del dibuix de representació objectiva en l'àmbit de les arts, l'arquitectura, el disseny i l'enginyeria.	X	X	X
3. Utilitzar diferents programes de dibuix per ordinador per	X		

construir traçats geomètrics i peces senzilles en els diferents sistemes de representació.			
---	--	--	--

BLOC 3: FONAMENTS DEL DISSENY

CRITERI D'AVAUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu entorn cultural sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i apreciand el procés de creació artística, tant en obres pròpies com alienes i distingir-ne i valorar-ne les diferents fases.	X	X	
2. Identificar els diferents elements que formen l'estructura del llenguatge del disseny.	X	X	
3. Realitzar composicions creatives que evidencin les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.	X	X	X

BLOC 4: LENGUATGE AUDIOVISUAL I MULTIMÈDIA

CRITERI D'AVAUACIÓ	Escenari		
	EA	EB	EC
1. Identificar els diferents elements que formen l'estructura narrativa i expressiva bàsica del llenguatge audiovisual i multimèdia, descriure correctament les passes necessàries per produir un missatge audiovisual i valorar la tasca d'equip.	X	X	X
2. Reconèixer els elements les finalitats que integren els diferents llenguatges audiovisuals.	X		
3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada llenguatge audiovisual i mostrar interès pels avenços tecnològics vinculats a aquests llenguatges.	X	X	X
4. Mostrar una actitud crítica davant les necessitats de consum creades per la publicitat i rebutjar els elements que suposen discriminació sexual, social o racial.	X	X	

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI A RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

OBJECTIUS ESCENARI A	CRITERIS D'AVALUACIÓ EA	COMPETÈNCIES						
		L	M T	DI G	APA P	SOCI V	INI- E MP	CUL T
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.	1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu entorn cultural sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i apreciand el procés de creació artística, tant en obres pròpies com alienes i distingir-ne i valorar-ne les diferents fases.				X	X	X	X
	5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.		X			X	X	X
	1. Analitzar la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes i crear composicions on intervinguin diversos traçats geomètrics utilitzant amb precisió i pulcritud els materials de dibuix tècnic.				X		X	X
2. Apreciar els valors culturals i estètics i identificar-ne,	1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu entorn cultural sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i				X	X	X	X

<p>interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.</p>	<p>funcionals i apreciament el procés de creació artística, tant en obres pròpies com alienes i distingir-ne i valorar-ne les diferents fases.</p> <p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p>				<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària.</p>	<p>1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu entorn cultural sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i apreciament el procés de creació artística, tant en obres pròpies com alienes i distingir-ne i valorar-ne les diferents fases.</p> <p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p> <p>1. Analitzar la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes i crear composicions on intervinguin diversos traçats geomètrics</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

	<p>utilitzant amb precisió i pulcritud els materials de dibuix tècnic.</p> <p>2. Identificar els diferents elements que formen l'estructura del llenguatge del disseny.</p>				X		X
<p>4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.</p>	<p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.</p> <p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p> <p>3. Triar els materials i les tècniques més adequades per elaborar una composició sobre la base d'uns objectius prefixats i de l'autoavaluació contínua del procés de realització.</p> <p>4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives que evidencin les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per</p>			X	X	X	X
		X	X		X		X
		X	X		X		X
		X	X		X		X
		X	X		X		X

	<p>crear idees originals.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada llenguatge audiovisual i mostrar interès pels avenços tecnològics vinculats a aquests llenguatges.</p>			x	x		x	x
--	--	--	--	---	---	--	---	---

<p>5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.</p>	<p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.</p>			X	X	X	X
	<p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p>	X	X			X	X
	<p>3. Triar els materials i les tècniques més adequades per elaborar una composició sobre la base d'uns objectius prefixats i de l'autoavaluació contínua del procés de realització.</p>	X	X			X	X
	<p>4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.</p>		X	X			X
	<p>3. Realitzar composicions creatives que evidencin les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.</p>	X	X	X		X	X
	<p>3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada llenguatge audiovisual i mostrar interès pels avenços tecnològics vinculats a aquests llenguatges.</p>	X	X			X	X

<p>6. Appreciar les possibilitats expressives que ofereix la investigació amb diverses tècniques plàstiques i visuals i les tecnologies de la informació i la comunicació, i valorar l'esforç de superació que comporta el procés creatiu.</p>	<p>1. Analitzar la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes i crear composicions on intervinguin diversos traçats geomètrics utilitzant amb precisió i pulcritud els materials de dibuix tècnic.</p> <p>1. Identificar els diferents elements que formen l'estructura narrativa i expressiva bàsica del llenguatge audiovisual i multimèdia, descriure correctament les passes necessàries per produir un missatge audiovisual i valorar la tasca d'equip.</p> <p>2. Reconèixer els elements les finalitats que integren els diferents llenguatges audiovisuals.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada llenguatge audiovisual i mostrar interès pels avenços tecnològics vinculats a aquests llenguatges.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica davant les necessitats de consum creades per la publicitat i rebutjar els elements que suposen discriminació sexual, social o racial.</p>						
<p>7. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini de la perspectiva, les proporcions i la representació</p>	<p>2. Diferenciar i utilitzar els diferents sistemes de representació gràfica i reconèixer la utilitat del dibuix de representació objectiva en l'àmbit de les arts, l'arquitectura, el disseny i l'enginyeria.</p> <p>3. Utilitzar diferents programes de dibuix per ordinador per construir traçats geomètrics i</p>						

<p>de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a la visar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.</p>	<p>peces senzilles en els diferents sistemes de representació.</p>									
<p>8. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el procés de realització d'un objecte partint d'uns objectius prefixats i revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.</p>	<p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidenciïn les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.</p> <p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p> <p>4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives que evidenciïn les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.</p>									

<p>9. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptar actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància i superar inhibicions i prejudicis i rebutjant discriminacions o estigmes personals o socials.</p>	<p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.</p> <p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p> <p>4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives que evidencin les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica davant les necessitats de consum creades per la publicitat i rebutjar els elements que suposen discriminació sexual, social o racial.</p>						
<p>10. Contribuir activament al coneixement,</p>	<p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar</p>						

<p>el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.</p>	<p>els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p>									
<p>11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.</p>	<p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p>									
<p>12. Respectar, apreciar i</p>	<p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements</p>									

<p>aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.</p>	<p>i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica davant les necessitats de consum creades per la publicitat i rebutjar els elements que suposen discriminació sexual, social o racial.</p>									
<p>13. Acceptar i participar en el respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els processos comunicatius, reconèixer-los com a integrants d'una formació global i integrar-los</p>	<p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.</p> <p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p> <p>4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització</p>									

<p>en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals.</p>	<p>de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives que evidencïn les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica davant les necessitats de consum creades per la publicitat i rebutjar els elements que suposen discriminació sexual, social o racial.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI B RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

OBJECTIUS ESCENARI B	CRITERIS D'AVALUACIÓ EA	COMPETÈNCIES						
		L	M T	DI G	APA P	SOCI V	INI- E MP	CUL T
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.	1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu entorn cultural sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i apreciament el procés de creació artística, tant en obres pròpies com alienes i distingir-ne i valorar-ne les diferents fases.				X	X	X	X
	5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.		X			X	X	X
	1. Analitzar la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes i crear composicions on intervinguin diversos traçats geomètrics utilitzant amb precisió i pulcritud els materials de dibuix tècnic.				X		X	X
2. Apreciar els valors culturals i	1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu entorn cultural				X	X	X	X

<p>estètics i identificar-ne, interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.</p>	<p>sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i apreciament el procés de creació artística, tant en obres pròpies com alienes i distingir-ne i valorar-ne les diferents fases.</p> <p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p>				X	X	X
<p>3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària.</p>	<p>1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu entorn cultural sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i apreciament el procés de creació artística, tant en obres pròpies com alienes i distingir-ne i valorar-ne les diferents fases.</p> <p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p> <p>1. Analitzar la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes i crear</p>	X		X	X	X	X

	<p>composicions on intervinguin diversos traçats geomètrics utilitzant amb precisió i pulcritud els materials de dibuix tècnic.</p> <p>2. Identificar els diferents elements que formen l'estructura del llenguatge del disseny.</p>						
<p>4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.</p>	<p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.</p> <p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p> <p>3. Triar els materials i les tècniques més adequades per elaborar una composició sobre la base d'uns objectius prefixats i de l'autoavaluació contínua del procés de realització.</p> <p>4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives que evidencin les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les</p>						

	<p>adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada llenguatge audiovisual i mostrar interès pels avenços tecnològics vinculats a aquests llenguatges.</p>			X	X	X	X
--	---	--	--	---	---	---	---

<p>5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.</p>	<p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.</p>			X	X	X	X
	<p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p>	X	X			X	X
	<p>3. Triar els materials i les tècniques més adequades per elaborar una composició sobre la base d'uns objectius prefixats i de l'autoavaluació contínua del procés de realització.</p>	X	X			X	X
	<p>4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.</p>		X	X		X	X
	<p>3. Realitzar composicions creatives que evidencin les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.</p>	X	X			X	X
	<p>3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada llenguatge audiovisual i mostrar interès pels avenços tecnològics vinculats a aquests llenguatges.</p>	X	X			X	X

<p>11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.</p>	<p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p>				X	X	X
<p>12. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i</p>	<p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica davant les necessitats de consum creades per la publicitat i rebutjar els</p>				X	X	X
					X	X	X

convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.	elements que suposen discriminació sexual, social o racial.						
--	--	--	--	--	--	--	--

* Compartits amb escenari A

3. OBJECTIUS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ESCENARI C RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

OBJECTIUS ESCENARI C	CRITERIS D'AVALUACIÓ EA	COMPETÈNCIES						
		L	M T	DI G	APA P	SOCI V	INI- E MP	CUL T
3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària.	1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu entorn cultural sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i apreciament el procés de creació artística, tant en obres pròpies com alienes i distingir-ne i valorar-ne les diferents fases.				X	X	X	X
	5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.					X	X	X
	1. Analitzar la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes i crear composicions on intervinguin diversos traçats geomètrics utilitzant amb precisió i pulcritud els materials de dibuix tècnic.		X		X		X	X
	2. Identificar els diferents elements que formen l'estructura del llenguatge del disseny.				X		X	X

<p>4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.</p>	<p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.</p>			X	X	X	X
	<p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p>	X	X			X	X
	<p>3. Triar els materials i les tècniques més adequades per elaborar una composició sobre la base d'uns objectius prefixats i de l'autoavaluació contínua del procés de realització.</p>	X	X			X	X
	<p>4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.</p>		X	X			X
	<p>3. Realitzar composicions creatives que evidencin les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.</p>	X	X	X		X	X
	<p>3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada llenguatge audiovisual i mostrar interès pels avenços tecnològics vinculats a aquests llenguatges.</p>	X	X			X	X

<p>5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.</p>	<p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.</p>			X	X	X	X
	<p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p>	X	X			X	X
	<p>3. Triar els materials i les tècniques més adequades per elaborar una composició sobre la base d'uns objectius prefixats i de l'autoavaluació contínua del procés de realització.</p>	X	X			X	X
	<p>3. Realitzar composicions creatives que evidencin les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.</p>	X	X	X		X	X
	<p>3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada llenguatge audiovisual i mostrar interès pels avenços tecnològics vinculats a aquests llenguatges.</p>	X	X			X	X

<p>11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.</p>	<p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p>				X	X	X
<p>12. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i</p>	<p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica davant les necessitats de consum creades per la publicitat i rebutjar els</p>				X	X	X
					X	X	X

<p>convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.</p>	<p>elements que suposen discriminació sexual, social o racial.</p>						
<p>13. Acceptar i participar en el respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els processos comunicatius, reconèixer-los com a integrants d'una formació global i integrar-los en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals.</p>	<p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació.</p> <p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p> <p>4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives que evidencin les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica davant les necessitats de</p>			<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
			<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>

							X	
						X		X
							X	
						X		X
							X	
						X		X

* Compartits amb escenari

**DILIGÈNCIA DE SIGNATURA
I APROVACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ**

Aquesta programació és aprovada en la reunió de departament extraordinària de dia
15 de novembre de 2020

Guillem Martorell Mir, Margalida Torrens Pastor.